

Redacción y composición

Identificación y corrección de errores sintácticos

Clase 12

Introducción

En el ámbito de la redacción académica y profesional, no se basta con poseer ideas brillantes; es esencial que las oraciones estén adecuadamente construidas. Muchas veces un texto pierde claridad no porque el contenido sea débil, sino porque la sintaxis presenta fallas. Estos problemas, conocidos como vicios de construcción, generan confusión en el lector y pueden restar credibilidad al escrito. Es fundamental identificarlos y rectificarlos en la revisión textual, pues facilitan la transmisión de las ideas con exactitud y fluidez.

Dentro de los errores de construcción más comunes se encuentran el uso excesivo del gerundio, las oraciones relativas incorrectamente planteadas, los anacolutos (las rupturas en la construcción de la frase) y la voz pasiva utilizada de forma excesiva. Cada uno de estos errores produce un efecto distinto: unos oscurecen el mensaje, otros lo vuelven ambiguo y algunos lo hacen innecesariamente complicado. Revisar la sintaxis es, entonces, como ajustar las piezas de una maquinaria: aunque el motor tenga potencia, si las piezas están mal engranadas, el funcionamiento se vuelve defectuoso.

CLASE 12

RDA3: Corregir textos académicos y creativos de acuerdo con su propósito comunicativo y en consonancia con propiedades textuales como la unidad, coherencia y cohesión.

Contenido

12.1 Identificación y corrección de errores sintácticos

Los errores sintácticos son fallos en la construcción de oraciones que afectan la claridad, la cohesión e incluso el sentido de lo expresado. Aunque en la lengua hablada suelen pasar inadvertidos, en la escritura académica y profesional resultan evidentes y disminuyen la calidad del texto. Reconocerlos y corregirlos es indispensable para garantizar una comunicación efectiva.

El primer paso consiste en leer con atención, no solo para seguir las ideas, sino para observar cómo se enlazan. Conviene hacerse preguntas como: ¿la oración se

entiende con claridad? ¿Existen repeticiones innecesarias? ¿El orden es lógico? Por ejemplo: “El profesor explicó la tarea, la cual era muy complicada, que los alumnos no lograron comprenderla.” Aquí se mezclan estructuras incompatibles. Corregido: “El profesor explicó la tarea, que era tan complicada que los alumnos no lograron comprenderla.”

Un error frecuente es el uso excesivo del gerundio. En la frase: “El estudiante entregó el examen olvidándose de escribir su nombre”, se genera ambigüedad porque el gerundio indica simultaneidad, pero la acción de olvidar ocurrió antes. Reformulado: “El estudiante entregó el examen, pero había olvidado escribir su nombre.”

Las oraciones demasiado largas también dificultan la comprensión. Por ejemplo: “La universidad, que por su trayectoria y reconocimiento ha formado a miles de estudiantes que en su mayoría se destacan en el ámbito profesional, ha decidido implementar un nuevo programa.” El exceso de incisos hace que la frase sea pesada. Una opción más clara sería dividirla: “La universidad, reconocida por su trayectoria y la formación de estudiantes destacados, ha decidido implementar un nuevo programa. Este busca responder a las necesidades actuales del ámbito profesional.”

Otro punto a revisar es la concordancia. Frases como “Los grupos de trabajo necesitan orientación” presentan un error evidente: lo correcto sería “Los grupos de trabajo necesitan orientación.” Estos detalles, aunque parezcan menores, afectan la seriedad del escrito.

Un texto libre de errores sintácticos no busca ser rebuscado, sino que claro y preciso. Corregir estos fallos transmite profesionalismo y respeto hacia el lector.

Figura 1

Trucos de la sintaxis

SUJETO Preguntar <u>siempre</u> al verbo: ¿QUIÉN realiza la acción? No tiene porqué estar al principio Puede estar omitido: Compré una varita (S.O = yo) En pasiva se convierte en complemento agente (<i>Harry Potter fue escrito por JK Rowling</i>)	ATRIBUTO SOLO existe en el PRED. NOMINAL Cumple la función del CD y CCM Se sustituye por LO/LA/LOS/LAS <i>Hermione está nerviosa</i> <i>Harry parece cansado</i> <i>Muy alto es Hagrid</i>	CI Se sustituye por LE/LES Puede aparecer en forma de pronombres personales átonos: <i>me, te, se, nos, os, le y les</i> Hace referencia a una persona/animal. Raras veces a una cosa. NO tiene función en la voz pasiva A veces, se puede confundir con el CD. Por eso, usar siempre trucos de comprobación
CD SOLO existe en el PRED. VERBAL Es el OBJETO que recibe la acción del verbo Aplicar siempre DOS comprobaciones: - Sustituir el CD por LO/LA/LOS/LAS - Poner la oración en pasiva. El CD = Sujeto paciente (<i>Harry Potter fue escrito por JK Rowling</i>)	TRUCOS SINTAXIS <i>Nazaret Morris</i>	CCM VS C.PRED SOLO existe en el PRED. VERBAL Ambos se sustituyen por ASÍ y responden a: ¿CÓMO fue la acción? DIFERENCIA: - El CCM NO concuerda en gen y num con el sujeto: <i>El examen de pociones me salió bien</i> <i>Los exámenes me salieron bien</i> El C.Predicativo SÍ concuerda en gen y num con el sujeto: <i>Ron se encuentra mareado</i> <i>Ginny y Luna se encuentran mareadas</i>
CC CCL = ¿DÓNDE es la acción? CCT = ¿CUÁNDO es la acción? CCM = ¿CÓMO es la acción? CCCo = ¿CON QUIÉN es la acción? CCC = ¿POR QUÉ es la acción? CCI = ¿CON QUÉ es la acción? CCF = ¿PARA QUÉ es la acción? CCCant = ¿CUÁNTO? CCMat = ¿DE QUÉ?	C. RÉGIMEN Se sustituye por ELLO/ESO Siempre va introducido por una preposición DEPENDE del verbo: <i>Piensa en Albus Dumbledore = Piensa en ello</i> <i>Malfoy se arrepintió de sus palabras = Se arrepintió de ello</i>	CN Un complemento dentro de otro complemento <i>Hagrid comió palomitas de azúcar</i> ADY El "extra" de un complemento <i>Hagrid comió palomitas dulces</i>

Nota. La figura sintetiza estrategias para mejorar la redacción: orden lógico de oraciones, uso preciso de conectores, variación de estructuras, concordancia y puntuación para fluidez. Adaptado de *Trucos de la sintaxis*, de autor no identificado, s. f., Pinterest: <https://es.pinterest.com/pin/6192518232274169/>

12.1.1 Uso y abuso del gerundio

El gerundio es útil para expresar acciones simultáneas: “El profesor salió del aula hablando con los estudiantes.” El problema surge cuando se emplea para indicar hechos anteriores o posteriores, o cuando se abusa de él.

Ejemplo incorrecto: “La empresa lanzó un nuevo producto aumentando sus ventas.” El gerundio presenta el aumento como simultáneo al lanzamiento, cuando fue una consecuencia. Corregido: “La empresa lanzó un nuevo producto, lo que permitió aumentar sus ventas.”

También se abusa del gerundio cuando se encadenan varios: “El estudiante estaba escribiendo su ensayo, revisando las citas, agregando ejemplos y corrigiendo los

errores.” Una versión más clara es dividir: “El estudiante estaba escribiendo su ensayo. Además, revisaba las citas, agregaba ejemplos y corregía los errores.”

En la escritura académica es común confundirlo con una subordinada. Por ejemplo: “Se aplicó una encuesta a los alumnos, obteniendo resultados significativos.” El gerundio sugiere simultaneidad, aunque los resultados llegaron después. Mejor: “Se aplicó una encuesta a los alumnos, y posteriormente se obtuvieron resultados significativos.”

El gerundio no debe eliminarse del todo. Sirve para dar fluidez cuando las acciones son simultáneas, pero debe evitarse cuando genera ambigüedad temporal o recarga la frase. Una estrategia útil es preguntarse: ¿ocurre la acción del gerundio al mismo tiempo que la principal? Si la respuesta es no, hay que reformular.

Figura 2. *Uso del gerundio*

Cómo usar el gerundio

Modo (¿Cómo?)
Ej.: Conseguí aprobar estudiando mucho.

Tiempo (Cuando)
Ej.: Me lo crucé saliendo de casa.

Causa (Como/porque)
Ej.: Siendo español, aprenderé portugués fácilmente.

Condición (si)
Ej.: Cogiendo el metro llegarás antes.

Concesión (Aunque)
Ej.: Aun siendo rico, no ayuda a los pobres.

¡Arreando que es gerundio! (¡Manos a la obra!)

B2 ail español
EN MADRID Y MÁLAGA

Nota. La figura explica criterios para emplear correctamente el gerundio: usarlo para acciones simultáneas o de modo, evitarlo cuando indica acción posterior, y prevenir ambigüedades. Adaptado de *Uso del gerundio*, de autor no identificado, s. f., Pinterest: <https://es.pinterest.com/pin/114560384259365355/>

12.1.2 Empleo incorrecto de oraciones relativas

Las oraciones relativas, introducidas por pronombres como “que”, “cual” o “quien”, amplían la información de un sustantivo. Bien usadas, aportan claridad; mal usadas, generan redundancia, ambigüedad o confusión.

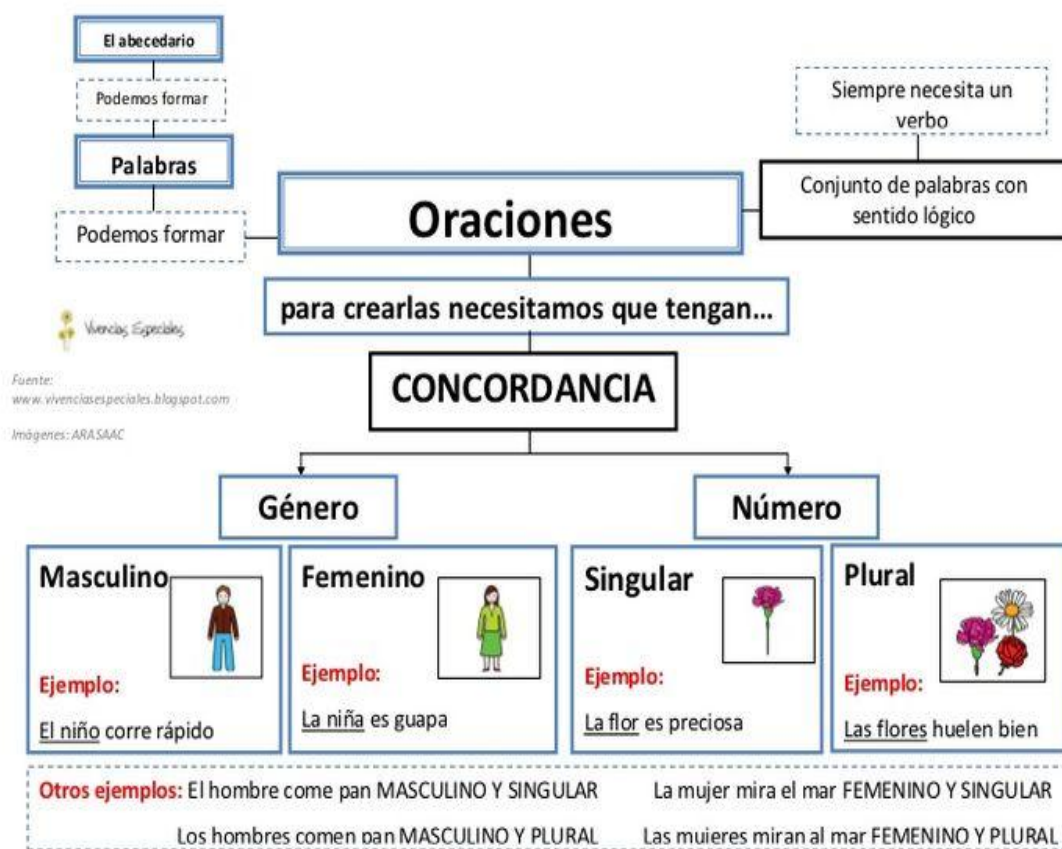
Un error común es la redundancia: “El libro que lo leí ayer” debe corregirse a “El libro que leí ayer.” Otro es la discordancia: “Las estudiantes que su profesor explicó la lección aprobaron el examen” da la impresión de que las estudiantes explicaron. Corregido: “Las estudiantes, a quienes su profesor explicó la lección, aprobaron el examen.”

La ambigüedad aparece en frases como: “Hablé con el profesor del curso que estaba cansado.” ¿Quién estaba cansado? Corregido: “Hablé con el profesor del curso, quien estaba cansado.” También ocurre al omitir el relativo: “La investigación presentó datos que no corresponden...” debe corregirse a “La investigación presentó datos que no corresponden...”

Finalmente, el exceso de subordinadas hace que la oración sea pesada. Ejemplo: “El artículo que fue escrito por un investigador que trabaja en la universidad que está en Quito...” puede simplificarse como: “El artículo, escrito por un investigador de una universidad en Quito, presenta resultados interesantes.”

Revisar las oraciones relativas implica cuidar redundancia, concordancia y claridad. De lo contrario, el lector se pierde y desconfía del texto.

Figura 3. Concordancia



Nota. La figura presenta reglas de concordancia gramatical: entre sujeto y verbo (número, persona), entre sustantivo y adjetivo (género, número), y coherencia con pronombres. Adaptado de *Concordancia*, de autor no identificado, s. f., Pinterest: <https://es.pinterest.com/pin/132152570309935708/>

12.2 Estructuras defectuosas o ambiguas

Las estructuras defectuosas interrumpen la lógica de la oración o permiten dobles interpretaciones. Son comunes en frases incompletas, ambiguas o con exceso de subordinación.

Ejemplo de oración incompleta: “El estudiante, cuando terminó el examen.” El lector espera más información. Corregido: “El estudiante, cuando terminó el examen, entregó la hoja al profesor.”

La ambigüedad se observa en: “María vio a Juan con el telescopio.” Puede significar que María usaba el telescopio o que lo tenía Juan. Una corrección: “María, usando el telescopio, vio a Juan.”

El abuso de subordinadas también complica: “El profesor que explicó el tema que había sido tratado en la clase anterior que resultó complicado...” puede dividirse en dos frases más claras.

Incluso los pronombres generan confusión: “El profesor habló con el estudiante de su proyecto” no aclara a quién pertenece el proyecto. Reformulado: “El profesor habló con el estudiante sobre el proyecto de este último.”

Revisar estructuras defectuosas significa identificar frases incompletas, pronombres poco claros y excesos de subordinación. Estos ajustes aseguran precisión y profesionalismo.

Figura 4. *Tips de escritura*



Nota. La figura presenta recomendaciones prácticas para mejorar la escritura: mantener claridad, evitar redundancias, emplear vocabulario preciso, revisar coherencia y cohesión, y corregir errores gramaticales. Adaptado de *Tips de escritura*, de autor no identificado, s. f., Pinterest: <https://es.pinterest.com/pin/1688918606205862/>

12.2.1 Anacoluto: rupturas en la construcción

El anacoluto ocurre cuando una oración comienza con una estructura que no se completa. Ejemplo: “Mi hermano, cuando terminó el examen, los resultados fueron muy buenos.” Corregido: “Mi hermano, cuando terminó el examen, obtuvo muy buenos resultados.”

Otra forma es iniciar una idea y desviarse: “Los estudiantes que presentaron el trabajo, la profesora estaba muy satisfecha.” Mejor: “La profesora estaba muy satisfecha con los estudiantes que presentaron el trabajo.”

Evitar anacolutos exige identificar sujeto y verbo principal antes de cerrar la frase. Este tipo de fallas da la impresión de descuido y resta credibilidad en un texto académico.

12.2.2 Voz pasiva, excesiva y su impacto en la claridad

La voz pasiva es correcta, pero si se usa en exceso, hace el texto rígido y pesado. Ejemplo: “El experimento fue realizado por los estudiantes” resulta más directo como: “Los estudiantes realizaron el experimento.”

En informes académicos se repite: “La encuesta fue aplicada por el equipo de investigación, y los resultados fueron analizados por el comité académico.” Reformulado en activa: “El equipo de investigación aplicó la encuesta y el comité académico analizó los resultados.”

La voz pasiva es útil cuando el sujeto no importa: “El ADN fue descubierto en 1869.” El problema surge cuando se convierte en la norma del texto. Una estrategia práctica es subrayar las pasivas y reescribirlas en activa para comprobar si se gana claridad.

Un texto académico claro debe privilegiar la voz activa, que es más directa y refuerza la responsabilidad de los sujetos.

Si deseas profundizar sobre la voz pasiva, visita el siguiente link:
<https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-voz-pasiva/>

Figura 5. Voz pasiva

LA VOZ PASIVA

SER + PARTICIPIO
(o/a/os/as)

(+ POR +) COMPLEMENTO AGENTE

FORMA ACTIVA	TIEMPO VERBAL	FORMA PASIVA
El Rey inaugura la exposición de Alfonso X en Toledo.	PRESENTE	La exposición de Alfonso X es inaugurada en Toledo por el rey.
El Rey inauguraba la exposición de Alfonso X en Toledo.	IMPERFECTO	La exposición de Alfonso X era inaugurada en Toledo por el rey.
El Rey inauguró la exposición de Alfonso X en Toledo.	INDEFINIDO	La exposición de Alfonso X fue inaugurada en Toledo por el rey.
El Rey ha inaugurado la exposición de Alfonso X en Toledo.	PRETÉRITO PERFECTO	La exposición de Alfonso X ha sido inaugurada en Toledo por el rey.
El Rey había inaugurado la exposición de Alfonso X en Toledo.	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO	La exposición de Alfonso X había sido inaugurada en Toledo por el rey.
El Rey inaugurará la exposición de Alfonso X en Toledo.	FUTURO IMPERFECTO	La exposición de Alfonso X será inaugurada en Toledo por el rey.



El rey inauguró la exposición de Alfonso.

SUJETO **VERBO** **OBJETO DIRECTO**

La exposición de Alfonso **fue inaugurada** por el rey.

SUJETO PACIENTE **SER + PARTICIPIO** **COMPLEMENTO AGENTE**

www.arche-ele.com

Nota. La figura ejemplifica el uso de la voz pasiva, indicando sus estructuras (ser + participio, se pasivo), casos apropiados (cuando interesa el receptor de la acción) y recomendaciones de estilo (evitar excesivo uso). Adaptado de una publicación en Pinterest (autor no identificado), s. f., Pinterest: <https://es.pinterest.com/pin/1688918606205862/>

Si deseas revisar más ejemplos de errores en la redacción de textos, visita el siguiente link: <https://es.slideshare.net/slideshow/correccin-de-errores-en-la-redaccin-de-textos/11708498>

Referencias Bibliográficas

- Aranguren, M. (2019). *Cómo escribir una novela desde cero*. Ediciones Rialp S.A.
- Bal, M. (2014). *Teoría de la narratología: Una introducción a la narratología* (9a ed.). Cátedra.
- Barella, J. (2015). *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Universidad de Alcalá.
- Bazán Elena. (2019). *Eres lo que escribes: Bases para una redacción efectiva*. Penguin Random House.
- Capano, D. A. (2016). *Campos de la narratología: Teoría y aplicación*. Biblos.
- Di Marco, M. (2013). *Atreverse a escribir*. Canela.
- Eiras, et al. (2018). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Universidad de Quilmes.
- Glavey, L. (2017). *Guía de escritura creativa*. Saga Egmont.
- Gutiérrez, J. I. (2019). *Técnicas de interpretación y creación literarias*. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
- Lara, M. A., & Argüelles Fernández, G. (2016). *Recetas para el misterio: Ensayos de escritura creativa*. Anthropos.

Martín, G. (2020). *Curso de redacción, teoría y práctica de la composición y del estilo*. Paraninfo.

Niño Rojas, V. (2014). *La aventura de escribir*. Ecoe.

Salas, C. (2017). *Storytelling, la escritura mágica. Técnicas para hacer que te lean*. Mirada mágica SLR.

Salmon, C. (2019). *Storytelling: La máquina de fabricar historias y formatear la mente*.

Urién, H. (2020). *El arte de contar bien una historia: 101 estrategias para el storytelling*. Alienta.

Vega Rodríguez, P. (2017). *Maravilloso y fantástico: Dos ámbitos de escritura*. Fragua.

Términos usados en la clase

Anacoluto: Error sintáctico que se produce cuando una oración comienza con una estructura gramatical, pero se interrumpe o cambia de dirección, dejando la frase inconexa y confusa para el lector.

Ambigüedad sintáctica: Situación en la que una oración admite más de una interpretación debido a la mala organización de sus elementos, lo que genera confusión y dificulta la comprensión del mensaje.

Recursos de profundización

Título del recurso:

"Uso indebido del gerundio para expresar una acción posterior"

Descripción del recurso:

Este recurso muestra un caso en el que se utiliza el gerundio para indicar una acción que ocurrió después de la principal, lo que genera ambigüedad y rompe la lógica temporal.

Desarrollo:

Versión original:

“El estudiante entregó el examen olvidándose de escribir su nombre.”

El gerundio “olvidándose” sugiere que ambas acciones ocurrieron de manera simultánea, cuando en realidad el olvido fue previo.

Versión corregida:

“El estudiante entregó el examen, pero había olvidado escribir su nombre.”

Conclusión:

El gerundio debe reservarse para acciones simultáneas o continuas, no para hechos anteriores o posteriores. Usarlo de forma incorrecta altera la relación temporal entre las acciones.

Título del recurso:

"Oración relativa ambigua"

Descripción del recurso:

Este recurso analiza un ejemplo en el que el uso incorrecto de una oración relativa provoca ambigüedad, dificultando la comprensión del mensaje.

Desarrollo:

Versión original:

“Hablé con el profesor del curso que estaba cansado.”

La oración puede interpretarse de dos formas: que el profesor estaba cansado o que el curso era el que “estaba cansado”. La ambigüedad rompe la claridad del texto.

Versión corregida:

“Hablé con el profesor del curso, quien estaba cansado.”

Conclusión:

El uso preciso de los relativos es indispensable para evitar interpretaciones erróneas. Una construcción ambigua puede cambiar el sentido del mensaje y afectar la credibilidad del texto.



La excelencia no se improvisa

síguenos

