

Diseño y organización de ambientes y escenarios educativos

El aula, un auditorio emocionante

Clase 6

INTRODUCCIÓN

La consideración del espacio denominado "aula" para el proceso de aprendizaje implica el estudio y comprensión no solo del espacio físico en el que se lleva a cabo el trabajo, sino también de las personas que cohabitan en él, transformándolo en un lugar emocionante, agradable y confiable para permanecer. Esto contribuye de manera inherente a la generación de conocimiento en los estudiantes, centrándonos en la neuroeducación y la influencia de los espacios en los mismos.

En esta clase, el objetivo general será de revisar principalmente las acciones de los docentes que aportan a conseguir los resultados a través de diferentes estudios y cambios que se han dado desde el siglo XX a la actualidad en cuanto a ambientes de aprendizaje y factores que determinan la calidad de la enseñanza. En suma, nos preguntamos: ¿los docentes influyen directamente en generar un ambiente agradable de aprendizaje?

Clase 6: El aula, un auditorio emocionante

Resultado de aprendizaje 3: Diseñar escenarios educativos innovadores que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.1. El clima del aula

Uno de los principales temas que se deben analizar en el momento de crear un aula es el clima que se desea lograr. El docente a cargo deberá comprender el espacio que tiene para poner en él su propio interés de lograr resultados en sus estudiantes. Al hablar de clima, no solo nos referimos al medioambiente cálido o frío en el que se trabaje, sino, principalmente, en lo emocional: el concepto del aula emocional está compuesto por tres variables:

- el tipo de vínculo entre docente y alumno,
- el tipo de vínculo entre los alumnos,
- el clima que emerge de esta doble vinculación.

Figura 1

Ilustración sobre educación y cultura



Nota. La figura presenta un recurso gráfico tomado del portal educativo de la Junta de Andalucía, que ejemplifica contenidos de Campillo sobre la relación entre educación y cultura. Adaptado de *Campillo, J. (2019), [Junta de Andalucía](#)*

Sabemos que un medioambiente estable, estimulante y protector constituye un pilar sólido sobre el que se construye el aprendizaje infantil, y un ambiente adverso, castigador y estresante impide el normal desarrollo de los circuitos cerebrales que permiten un aprendizaje adecuado.

Los ambientes tensos en las escuelas atentan contra las capacidades de aprendizaje de los niños. De la misma manera, los ambientes sanos favorecen el equilibrio emocional y, consecuentemente, el aprendizaje. Esto se ha clarificado con investigaciones sociales que han validado desde el análisis neurológico esta afirmación (Ibarrola, 2013, p. 281).

Entonces, nos encontramos ante el reto de lograr como docentes el ambiente, la calidez humana y la consideración grupal de respeto y solidaridad de unos con otros y no la competencia en ocasiones dispar con la que se trabajaba en años anteriores. Veamos un ejemplo de lo que funcionaba anteriormente y se lo llamó el efecto Pigmalión en el aula.

Efecto Pigmalión en el aula

Este efecto aplicado al entorno escolar hace referencia a cómo las expectativas del profesor sobre el alumno pueden condicionar su comportamiento hacia él y afectar a su evolución académica.

En un experimento clásico muy conocido, Robert Rosenthal y Lenore Jacobson seleccionaron al azar estudiantes en una escuela de primaria e indicaron a sus profesores que, debido a las altas capacidades de los alumnos elegidos, tendrían grandes mejoras académicas durante el curso. El análisis de los resultados, ocho meses después, demostró que el rendimiento de los alumnos elegidos mejoró considerablemente. No solo las expectativas positivas o negativas del docente pueden afectar al comportamiento del alumno (como se puede analizar del experimento de Elliot, sino que, además, pueden afectar al nivel intelectual del mismo (Guillén, 2017).

Figura 2

Efecto Pigmalión

Nota. Esquema que representa cómo las expectativas de una figura de autoridad pueden convertirse en profecías autocumplidas que afectan el desempeño: expectativas iniciales → interacciones y trato diferenciales → cambios en autoconcepto y conducta → resultados que confirman la expectativa. Adaptado de *Efecto Pigmalión*, de Awen, Centro de Psicología y Salud Emocional, 2023, <https://awenpsicologia.com/efecto-pigmalion/>. Licencia no especificada en la fuente.



6.2 La comprensión emocional en el aula

Como se menciona en el punto anterior, el “clima de aula” es relevante trabajarlo desde las iniciativas del Docente puesto que no hace referencia solamente a las usuales caracterizaciones del clima, producto de indicadores materiales tales como textos, mobiliario, edificios o el número de profesores por alumno. En general, se trata de las emociones que resaltan el momento de asistir al aula. Se ha encontrado también que el clima emocional del aula es mejor en escuelas de mayor nivel sociocultural, lo que entra en concordancia con el hecho de que niños de nivel sociocultural más alto, suelen tener más desarrolladas las competencias socioemocionales que los alumnos de escuelas en riesgo (Ibarrola, 2013).

Es importante entender que la comprensión o incomprensión emocional no depende exclusivamente de las capacidades individuales, sino también de que las aulas, promuevan o inhiban las relaciones cercanas y sostenidas en el tiempo. Una visión sistémica revela que, este es un espacio ecológico de relaciones delicadas entre las personas que allí conviven diariamente. La estabilidad de esta frágil ecología depende de si tenemos conciencia de la mutua dependencia entre el profesor y los alumnos, así como de los alumnos entre sí. La ruptura de la ecología del aula, producida, por ejemplo, por conversaciones inesperadas entre los alumnos, por faltas de disciplina o de respeto, impedirá que

el aprendizaje tenga lugar. Daniel y Michael Chabon establecen cuatro categorías en las cuales debiera basarse un profesor para educar en un clima de aula que favorezca el aprendizaje:

- 1.º Comunicación
- 2.º Motivación
- 3.º Adaptabilidad
- 4.º Autocontrol

Si todas estas cualidades y características se dieran en los profesores, o más bien se les educara también en estas áreas, sin dejar de lado los conocimientos de su disciplina, seguramente el clima del aula, la metodología ocupada, la entrega de contenidos y el posterior aprendizaje de los alumnos, distarían mucho de la situación que actualmente se vive en los colegios. Ibarrola (2013).

6.3 De espacio de aprendizaje a ambiente de aprendizaje

Si bien suenan similares, no van a lo mismo las dos afirmaciones. El espacio de aprendizaje es el lugar, el aula, las cuatro paredes, ventanas y demás, en donde se reúnen a aprender, es decir, la dimensión física. Mientras que el ambiente de aprendizaje hace que se analicen las cuatro dimensiones que el gráfico siguiente menciona: dimensión física, funcional, temporal y relacional.

Figura 3. *Ambientes de aprendizaje*



Nota. Esquema que sintetiza los componentes y relaciones que configuran un ambiente de aprendizaje efectivo (interacciones, recursos, clima socioemocional y organización didáctica) y cómo estos influyen en los procesos y resultados educativos. Adaptado de

Aprendizaje emocionante, de Ibarrola, 2013, p. 294, <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2022/08/APRENDIZAJE-EMOCIONANTE-Ibarrola.pdf>.

El medioambiente escolar, en cambio, ha de ser diverso, debiendo trascender la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre las cuatro paredes del aula. Deberán ofrecerse escenarios distintos, —ya sean contruidos o naturales— dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos (Paredes Daza & Sanabria Becerra, 2015, p. 12).

6.4 Factores que determinan la calidad del clima del aula

En el ambiente o clima del aula, están involucrados principalmente el docente y los estudiantes. Intervienen también la organización de la unidad educativa, quienes conforman el equipo gerencial, administrativo, y el de apoyo, tomando en cuenta que son varios los docentes que participan en una misma aula, por lo que deben lograr trabajar como equipo para conseguir los objetivos esperados.

Por lo tanto, se requiere de una buena práctica docente, y para ello el clima escolar juega un papel importante, puesto que tanto docentes como estudiantes, quienes son los actores principales, deben sentirse a gusto. Esto servirá de base para el curso normal y armonioso de la clase, trayendo consigo como resultado el logro de aprendizajes de calidad. (Castillo, 2013; Gómez, 2012; Pérez & Morales, 2015; Salazar, 2016).

Cabrera y Burgos (2019) definen el clima escolar como las características psicosociales determinadas por elementos estructurales de la escuela que definen su estilo y condicionan los procesos educativos. Jiménez considera que muchos maestros han tomado conciencia de su rol y el valor que tiene, que no se basa solamente en transmitir conocimientos, sino en transformar los ambientes escolares, las vidas de los alumnos y dar buenos frutos a nuestra sociedad. (Jiménez, 2017; Moreno, 2023, pp. 3, 4 y 8).

En uno de los estudios revisados por este autor, para que la escuela goce de un clima apropiado, se deben tomar en cuenta diversos factores, en donde el respeto y la colaboración de todos hacen posible un ambiente armónico y por ende resultados favorables. Según los datos obtenidos, se considera que el clima escolar es un factor valioso para el logro de calidad educativa. (Moreno, 2023, p. 16).

Hemos intentado abordar de forma natural y con un lenguaje divulgativo —similar al que utilizamos en Escuela con Cerebro— el enfoque integrador y transdisciplinar que constituye la neuroeducación (ver figura), haciendo confluír la teoría con la práctica. Como a menudo comentamos, en el fondo, este nuevo paradigma educativo consiste en acercar la ciencia al aula para que los profesores sepamos realmente qué intervenciones inciden positivamente en el aprendizaje del alumnado y cuáles son las causas por las que lo hacen, a fin de que se puedan poner en práctica en distintos contextos educativos (Guillén, 2017).

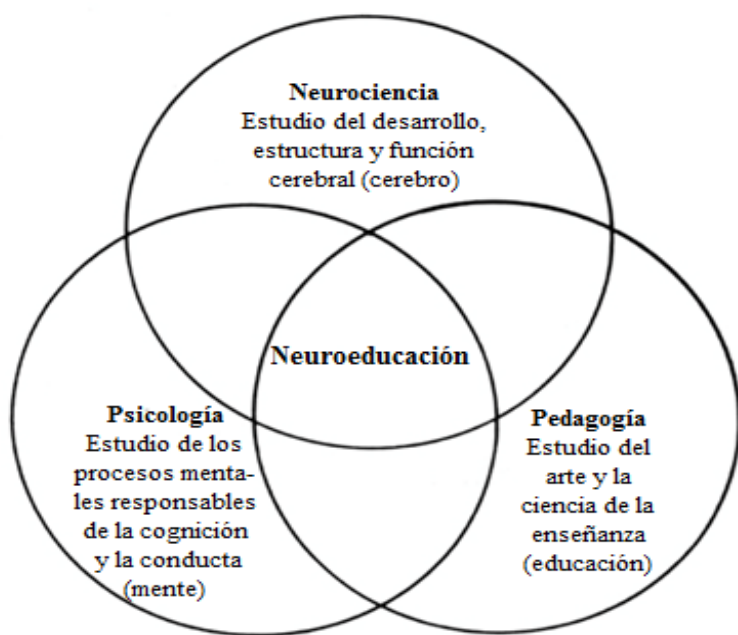


Figura 4
Neuroeducación en el aula: de la teoría a la práctica

Nota. Esquema que organiza principios de neurodidáctica aplicados al aula (p. ej., atención, emoción, memoria, práctica espaciada, retroalimentación y juego) y sus vínculos con estrategias de enseñanza y aprendizaje. Adaptado de *Neuroeducación en el aula: De la teoría a la práctica*, de Escuela con cerebro

(2017), <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2017/06/19/neuroeducacion-en-el-aula-de-la-teoria-a-la-practica/>.

6.5 Algunas sugerencias para mejorar el proceso de aprender

La inteligencia emocional es un factor que favorece a un clima escolar apropiado. Suárez explica que lo que es bueno para la inteligencia emocional, también lo es para el aprendizaje, las emociones animan a la acción, por lo tanto, si el cerebro carece de emociones no tiene motivos para emprender (Suárez, 2018, p. 9).

Es más que evidente que el logro de un clima armónico es favorable para el desarrollo de la actividad escolar y, por tanto, cuando se procuran los mecanismos para ello, se traduce en logros y esto es bueno para toda la comunidad educativa. (Saballs, 2011). La educación será de calidad siempre

que se cree en el alumno una conducta consiente y responsable, así como la capacidad de velar a favor de sí mismo, de su entorno y el medio social. (Romero, 2015). Un buen ambiente escolar puede influir de modo positivo en cada uno de estos aspectos (Benito, 2019, pp. 10–11).

6.5.1 Adaptaciones curriculares

Son la principal respuesta del sistema educativo para lograr la educación inclusiva. Sin embargo, el modelo del DUA parte de la premisa contraria a la modificación del currículo. Su objetivo es diseñarlo suficientemente flexible para que no haya que adaptarlo a posteriori. Es aquí donde realmente cobra sentido el DUA, ya que permite distintos niveles de consecución de objetivos y obliga a diseñar un currículo lo suficientemente flexible para adaptarse a las demandas individualizadas de cada estudiante (Sánchez Fuentes, 2023, p. 82).

A continuación, se describen algunas competencias para la atención a la diversidad que se sugiere se deberían fomentar en los docentes para contribuir a una educación inclusiva:

- Crear situaciones en las que el estudiante aprenda.
- Gestionar y propiciar nuevas formas y fórmulas de evaluación.
- Potenciar el trabajo autónomo de los estudiantes.
- Desarrollar ambientes de trabajo cooperativo.
- Participar activamente en la gestión escolar.
- Incentivar y propiciar la participación de las familias.
- Desarrollar y aplicar las TIC como apoyo a la docencia.
- Apoyar su trabajo en el aula con base en principios éticos.
- Mantenerse actualizado y en permanente formación.

Figura 5

Guía digital: innovación educativa y adaptaciones curriculares

Nota. Esquema que organiza orientaciones para adaptaciones curriculares (objetivos, contenidos,



metodología, accesibilidad de recursos y evaluación diferenciada) dentro de procesos de innovación educativa y atención a NEE; muestra la alineación entre necesidades del estudiante, estrategias docentes y resultados de aprendizaje. Adaptado de *Guía Digital – Innovación Educativa y Adaptaciones Curriculares*, de Casis-Bajaña, L. (s. f.), https://issuu.com/lizcasis/docs/guia_digital/s/27966343.

Otra adaptación que surgió luego de la COVID-19, fue la de tener estudiantes que no salen de su casa, lo que se transformó en aulas mixtas. En tal sentido, se volvió complejo el tratar de mantener el mismo nivel de interés y conocimientos en los estudiantes que asisten presencialmente y los que trabajan desde casa. En tal sentido, el MINEDU creó una normativa para controlar el proceder en ausencia.

Figura 6

Diferencias entre educación virtual y presencial



Nota. En el video se exponen comparaciones entre la modalidad **virtual** y la **presencial**, destacando aspectos como flexibilidad temporal y espacial, autonomía del estudiante, relaciones sociales y limitaciones tecnológicas. Adaptado de *LATAM Global School. ¿Qué opinas de?* (Martínez, J.) (2022). YouTube. <https://youtu.be/0Rq258YGvhE>

Enlace

- ✓ *Título: Pautas jurídicas para establecer modalidad en casa*
- ✓ *Descripción: Normativa que establece pautas*
- ✓ *Enlace: Normativa que regula la Educación en Casa y las Modalidades Semipresencial Y A Distancia en el Sistema Nacional de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/10/MINEDUC-MINEDUC-2023-00069-A.pdf>*

La normativa del 2023 relacionada con el trabajo en casa brinda pautas para las acciones que se deben llevar a cabo en el momento de atender a estudiantes de trabajo semipresencial y virtual. Es

necesario identificar ciertas diferencias en las exigencias que se hacen a los estudiantes que se encuentran bajo estas condiciones, a aquellos que participan física y activamente.

6.5.2 *Cómo crear un ambiente emocional positivo o “resonante”*

Para Daniel Goleman, la resonancia se define como “la capacidad para crear un ambiente positivo, seguro, en el que todos los participantes puedan dar lo mejor de sí”. Y es precisamente el crear un ambiente resonante el primer desafío al que se enfrenta cualquier profesor. No importa cuán apropiados o motivadores sean los estímulos que proporcionamos a los alumnos; si antes no creamos un ambiente seguro y libre de amenazas, sus cerebros no estarán receptivos para ningún tipo de aprendizaje ni preparados para enfrentarse a los desafíos que les propongamos. ... Los alumnos prosperan claramente cuando el maestro, los compañeros de clase y el equipo directivo se preocupan de ellos personalmente.

Sería importante tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- Planear actividades que construyan un espíritu de equipo y comprensión mutua para fomentar la confianza y el cuidado.
- Usar procedimientos claros para hacerles saber qué hacer, así se eliminará el riesgo de ofuscación debido a una mala conducta involuntaria.
- Crear un sentido de comunidad mediante medios seguros, como juntas de clases, para que los alumnos digan lo que necesitan y quieren.
- Anunciar agendas para que los estudiantes tengan una idea de lo que harán cada día.
- Enseñar a los estudiantes las maneras constructivas de resolver conflictos y de motivarse unos a otros.

Cuando se usan estas estrategias de este tipo, se incrementa la probabilidad de que los estudiantes estén en un estado emocional que les permita enfocar su completa atención en las experiencias de aprendizaje asignadas. Es aquí donde se produce el gran cambio en educación, ya que por mucho tiempo se consideró que el rendimiento en los aprendizajes escolares pasaba principalmente por el desarrollo de aspectos cognitivos, estrategias, métodos y nuevas herramientas que faciliten la transmisión de conocimientos a los alumnos. Según Ibarrola (2013, p. 297), la mayor responsabilidad para crear un ambiente emocional positivo en el aula es de los profesores; sus actitudes pueden

promover la participación o la desmotivación hacia el aprendizaje, así como la empatía o el rechazo hacia el propio docente.

Enlace

- ✓ *Título: Análisis de Freedom Writers / Escritores de la libertad / Diarios de la calle, de LaGravenese (2007)*
- ✓ *Descripción: Película que permite corroborar lo dicho en esta materia.*
- ✓ *Enlace: https://youtu.be/TJJaGTpkfm0?si=Ehq_dlrpUTiSWoYY*

1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campillo J. (2019). *La importancia de la educación emocional en las aulas*. <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/ab2f1d46-cd27-47f8-b849-e928a701df05>
- Centro de Psicología y Salud emocional, Awen. (2023). *Efecto Pigmalión*. <https://awenpsicologia.com/efecto-pigmalion/>
- Espinosa-Guzmán T. (2020). Subsecretaría de Educación Especializada e Inclusiva. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/Pasa-la-Voz-Diciembre-2020.pdf>
- Guillén J. (2017). *Escuela con cerebro. Un espacio de documentación y debate sobre Neurodidáctica. Neuroeducación en el aula, de la teoría al aprendizaje*. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2017/09/29/el-tercer-profesor-espacios-que-guian-el-aprendizaje/>
- Ibarrola B. (2013). *Aprendizaje emocionante Neurociencia para el aula*. Biblioteca Innovación Educativa. <https://cife.edu.mx/recursos/wp-content/uploads/2022/08/APRENDIZAJE-EMOCIONANTE-Ibarrola.pdf>

Ministerio de Educación - MINEDU. 2021. *Normativa que regula la educación en casa y las modalidades semipresenciales y a distancia en el Sistema Nacional de Educación*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/10/MINEDUC-MINEDUC-2023-00069-A.pdf>

Moreno, D. (2023). *Clima escolar como factor de calidad educativa*. PRA, 23(35), 98-119. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.23.35.2023.98-119>

Paredes Daza, J.D. y Sanabria Becerra, W.M. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. Una reflexión ineludible. *Revista de Investigaciones UCM*, 15(25), 144-158. DOI: <http://dx.doi.org/10.22383/ri.v15i1.39>.

Sánchez Fuentes, S. (2023). *El diseño universal para el aprendizaje: guía práctica para el profesorado*: (1 ed.). Madrid, Narcea Ediciones. Recuperado de <https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/231716?page=82>

2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Aula emocional refiere a un entorno educativo en el que se prioriza el bienestar emocional de los estudiantes, enfocando un ambiente confortable y confiable en donde se pueda aprender y crecer de manera integral, es decir desarrollando las habilidades básicas de los estudiantes para reconocer, comprender, expresar y regular sus propias emociones al igual que las de los demás.

La **educación inclusiva** y la atención a la diversidad son conceptos relacionados, pero diferentes, y hay que tomarlos en cuenta a los dos en el momento de crear aulas escolares inclusivas y diversas. La atención a la diversidad se refiere a las estrategias y acciones que se implementan para responder a las necesidades individuales de los estudiantes, reconociendo que cada uno tiene diferentes estilos de aprendizaje, habilidades y ritmos. La educación inclusiva, en cambio, busca transformar el sistema educativo para que sea accesible y apropiado para todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades especiales, y promoviendo la participación y el aprendizaje de todos en un entorno común.

3. RECURSOS DE PROFUNDIZACIÓN

Estudiar el caso que se adjunta como anexo:

Título: Un ambiente emocional

Descripción: Actividades que se realizan conjuntamente entre dos docentes y con la participación y atención de los estudiantes a su ritmo

Crear un PDF con la imagen.



Creando un Ambiente de Aprendizaje Resonante





La excelencia no se improvisa

síguenos

