

Taller Integral de Saberes

Técnicas de ideación

Clase 11

1. INTRODUCCIÓN DE LA CLASE

La generación de respuestas innovadoras ante problemáticas sociales, educativas y culturales requiere de procesos colectivos que integren múltiples saberes. En este contexto, las técnicas de ideación se transforman en instrumentos esenciales para promover la creatividad colaborativa, el pensamiento interdisciplinario y el diálogo democrático.

A lo largo de esta clase, exploraremos estrategias para identificar y articular conocimientos diversos, superando barreras epistemológicas y prácticas. También abordaremos metodologías participativas orientadas a la innovación social, con el propósito de diseñar soluciones contextualizadas, pertinentes y sostenibles desde las comunidades mismas.

Clase 11: Técnicas de ideación

RDA: Aplicar, en equipo, respuestas creativas, democráticas e interdisciplinarias a problemas culturales, educativos y sociales.

11. Técnicas de ideación

La ideación es una fase clave dentro del proceso de diseño participativo, en la cual se generan múltiples alternativas creativas para abordar un problema desde perspectivas diversas. Esta etapa no se limita a la generación espontánea de ideas, sino que incorpora técnicas estructuradas que permiten estimular la imaginación colectiva, fomentar el pensamiento divergente y facilitar la colaboración interdisciplinar (Brown, 2009).

Las técnicas de ideación son especialmente útiles en contextos comunitarios, donde confluyen saberes locales, académicos y prácticos. Métodos como el *brainstorming*, los mapas mentales, el SCAMPER o la escritura colaborativa permiten a los equipos superar bloqueos creativos y abrir nuevas posibilidades para la resolución de problemas sociales. La clave está en generar un ambiente seguro y horizontal donde todas las voces sean escuchadas y consideradas en igualdad de condiciones.

Además, la ideación en entornos comunitarios debe estar orientada a la acción. Por eso, no basta con generar ideas, sino que es necesario evaluarlas en función de su

pertinencia, viabilidad e impacto. Según IDEO (2015), la ideación efectiva combina intuición, empatía y análisis crítico, permitiendo soluciones más humanas y contextualizadas.

A continuación, observamos un esquema que ilustra cómo confluyen saberes locales y disciplinares en el proceso creativo.

Figura 1. *Convergencia de saberes locales y disciplinares*



Nota. Dos círculos superpuestos: uno representa el **conocimiento local** (saberes ancestrales, prácticas comunitarias) y el otro el **saber disciplinar** (académico, técnico); en la intersección se destaca el **espacio de ideación comunitaria**. Fuente: Imagen generada con Sora.

Este enfoque trasciende la mera aplicación de técnicas; se trata de una metodología que reconoce la pluralidad de saberes como motor de la innovación social. El verdadero valor reside en la intersección del conocimiento local —esa sabiduría arraigada en la experiencia cotidiana— con el saber disciplinar —el rigor de la investigación y la teoría. Es precisamente en este espacio de ideación comunitaria donde se gestan soluciones más pertinentes y sostenibles, ya que combinan la intuición

y la empatía con un análisis crítico, permitiendo propuestas que no solo son técnicamente viables, sino también profundamente humanas y contextualizadas.

11.1. Integración de saberes diversos

La integración de saberes diversos implica articular conocimientos provenientes de múltiples disciplinas, tradiciones culturales y experiencias comunitarias para abordar problemas complejos de manera más holística y contextualizada. Esta integración no se limita a una mera suma de enfoques, sino que busca generar un diálogo significativo entre diferentes formas de conocimiento, reconociendo su legitimidad epistémica y su valor para la transformación social.

En contextos comunitarios, es fundamental reconocer la riqueza de los saberes locales, muchas veces invisibilizados por la hegemonía del conocimiento científico-técnico. El diálogo de saberes permite superar esta dicotomía, fomentando procesos horizontales de construcción colectiva del conocimiento. Según De Sousa Santos (2009), este diálogo no se basa en la homogeneización, sino en la traducción intercultural, que respeta las diferencias y busca puntos de encuentro para la acción común.

Las prácticas de integración de saberes se ven facilitadas por metodologías participativas, como los talleres de cocreación, los círculos de diálogo o los mapas de conocimientos. Estas herramientas permiten visibilizar los aportes de cada actor y establecer conexiones entre distintas miradas, promoviendo soluciones más inclusivas y sostenibles.

La integración de saberes diversos, en última instancia, genera una base de conocimiento más robusta y resiliente. Al dar valor al conocimiento que reside en la experiencia cotidiana de la comunidad, se fomenta una mayor autonomía y capacidad de respuesta frente a los desafíos. Esta práctica convierte a los participantes de una comunidad en verdaderos protagonistas de su propio desarrollo, asegurando que las soluciones no sean impuestas desde afuera, sino que nazcan y se arraiguen en la realidad local. Es así como la justicia cognitiva deja de ser un concepto teórico para convertirse en una herramienta práctica que empodera a las personas y fortalece el tejido social.

11.1.1. Identificación de saberes locales y disciplinares

La identificación de saberes locales y disciplinares es un paso crucial en la construcción de propuestas interdisciplinares con enfoque comunitario. Los saberes locales comprenden conocimientos ancestrales, prácticas culturales y experiencias cotidianas que las comunidades han construido históricamente para adaptarse a su entorno. Estos saberes no solo poseen un profundo valor cultural, sino también un gran potencial para complementar la mirada técnica o académica en la resolución de problemas sociales.

Por otro lado, los saberes disciplinares se derivan de marcos teóricos y metodológicos, formales, generados por distintas ramas del conocimiento científico. Ambos tipos de saberes responden a lógicas distintas: mientras los primeros son contextuales y experienciales, los segundos tienden a la abstracción y a la universalización. Sin embargo, su integración requiere una actitud de apertura, respeto mutuo y voluntad de reconocimiento epistémico.

En esta imagen se ejemplifica cómo identificar colectivamente diversos saberes.

Figura 2. *Mapeo participativo de saberes locales y disciplinares*



Nota. Mapa visual que incluye íconos o *post-its* que representan **saberes tradicionales, técnicos y profesionales** aplicados a un proyecto comunitario, dispuesto sobre una **mesa de trabajo colectivo**. Fuente: Imagen generada con Sora.

Según Vázquez (2001), el diálogo entre conocimientos científicos y saberes populares “requiere metodologías que fomenten el reconocimiento recíproco y el trabajo colaborativo”, permitiendo generar conocimiento socialmente útil. En este sentido, el mapeo de saberes, las entrevistas abiertas y los espacios de encuentro comunitario se constituyen en herramientas fundamentales para identificar los aportes de ambos campos.

Fomentar esta identificación permite construir una base sólida para el diseño de propuestas pertinentes, contextualizadas y culturalmente significativas.

11.1.2. Estrategias para el diálogo de saberes

El diálogo de saberes es un proceso de construcción colectiva de conocimiento que se da entre personas, comunidades o disciplinas que poseen diferentes formas de entender y explicar la realidad. Más que una simple interacción, este diálogo implica una relación horizontal basada en el respeto, la reciprocidad y la apertura a la diferencia. En contextos comunitarios, las estrategias que permiten este encuentro deben favorecer tanto la participación como la expresión genuina de los actores involucrados.

Una estrategia clave es la creación de espacios interculturales donde los actores locales y los expertos disciplinares puedan compartir conocimientos desde sus propias lógicas, sin jerarquías epistémicas. Estos espacios pueden adoptar formas como talleres colaborativos, círculos de diálogo, metodologías participativas de investigación-acción o cartografías sociales. Tales dinámicas permiten que los saberes ancestrales, técnicos, prácticos y científicos se reconozcan mutuamente y construyan una comprensión más compleja de los problemas.

Según De Sousa Santos (2010), el diálogo de saberes es “una premisa para la justicia cognitiva”, ya que permite superar el monoculturalismo del saber científico moderno. Asimismo, Herrera (2021) destaca que estos encuentros deben ir más allá de

la tolerancia, promoviendo una verdadera cocreación del conocimiento desde la diferencia.

En la siguiente figura se muestran estrategias que facilitan el diálogo entre distintos saberes.

Figura 3. *Espacio de diálogo de saberes*



Nota. Fotografía o ilustración de una **mesa redonda** donde participantes de distintas procedencias comparten conocimientos, con herramientas como **rotafolios**, **gráficos** y **dinámicas participativas**. Fuente: Imagen generada con Sora.

En definitiva, estas estrategias son fundamentales para diseñar soluciones situadas, pertinentes y transformadoras en contextos comunitarios.

Título del enlace relacionado: *Diseño centrado en las personas (Toolkit en español)*

Descripción del enlace relacionado: Este recurso de IDEO presenta una guía práctica en español para implementar procesos de diseño centrados en las personas, con metodologías de codiseño, talleres colaborativos y herramientas participativas. Ideal para los subtemas 11.1.2. Estrategias para el diálogo de saberes y 11.2.1. Técnicas de ideación para la resolución de problemas sociales.

Enlace: <https://hcd-connect>

production.s3.amazonaws.com/toolkit/en/spanish_download/ideo_hcd_toolkit_final_combined_lr.pdf

11.1.3. Barreras y facilitadores en la integración de conocimientos

La integración de conocimientos diversos, ya sean técnicos, disciplinares o locales, enfrenta múltiples barreras estructurales y culturales. Entre las más frecuentes se encuentran las asimetrías de poder epistémico, donde los saberes científicos suelen tener mayor legitimidad que los conocimientos comunitarios o ancestrales. Esta jerarquización limita la participación equitativa en los procesos colaborativos y reduce el potencial transformador del diálogo interdisciplinar e intercultural.

Otro obstáculo frecuente es la falta de habilidades comunicativas y metodológicas para facilitar espacios horizontales de intercambio. La utilización de un lenguaje técnico, la escasa contextualización de los aportes o la imposición de dinámicas verticales pueden generar incompreensión y exclusión.

Aquí se ilustran visualmente las principales barreras y facilitadores en la integración de conocimientos.

Figura 4. Matriz de barreras y facilitadores epistémicos



Nota. Tabla dividida en dos columnas: **“Barreras”** (jerarquías del conocimiento, lenguaje técnico, desconfianza) y **“Facilitadores”** (respeto, mediación cultural, procesos participativos), con **íconos** que simbolizan cada elemento. Fuente: Imagen generada con Sora.

No obstante, existen facilitadores que favorecen una integración efectiva. Entre ellos destacan: el reconocimiento explícito de todos los saberes como válidos, la construcción de confianza a través de procesos participativos sostenidos y el diseño de metodologías colaborativas adaptadas al contexto. Además, la mediación cultural y la formación de equipos interdisciplinarios con sensibilidad territorial son estrategias clave para sortear las barreras existentes.

Como afirman Cerna y De Souza (2017), la integración de conocimientos requiere de “procesos de negociación simbólica y metodológica que reconozcan la diversidad sin diluirla”. Por su parte, Manzanal (2006) enfatiza que los proyectos exitosos son aquellos que logran articular saberes en función de intereses comunes y objetivos compartidos.

11.2. Creatividad social e innovación

La creatividad social es un proceso colectivo que permite generar soluciones nuevas, significativas y contextualizadas para abordar desafíos sociales complejos. No se limita a la generación de ideas novedosas, sino que implica un compromiso con la transformación de realidades a través de propuestas innovadoras y participativas. La innovación social, por su parte, surge de la interacción entre distintos actores sociales, disciplinas y saberes, en torno a problemas sentidos por las comunidades.

Uno de los rasgos distintivos de la creatividad social es su enfoque orientado al bien común, lo que la diferencia de otros tipos de innovación centrados en la rentabilidad o la exclusividad. Las metodologías como el design thinking, el pensamiento lateral o la innovación frugal han demostrado ser útiles para facilitar procesos creativos inclusivos, especialmente en contextos de escasos recursos.

A continuación, se presenta una imagen que sintetiza los componentes clave de la creatividad social y la innovación desde un enfoque colaborativo, inclusivo y orientado al bien común.

Figura 5.

Componentes de la creatividad social y la innovación orientada al bien común



Nota. Imagen que sintetiza los **componentes clave** de la **creatividad social** y la **innovación**, desde un enfoque **colaborativo**, **inclusivo** y orientado al **bien común**.
Fuente: Imagen generada con Sora.

La clave está en vincular la creatividad con la acción colectiva, promoviendo un entorno de colaboración, experimentación y aprendizaje. Tal como señala Mulgan (2007), “la innovación social implica ideas nuevas que funcionan para satisfacer necesidades sociales no resueltas, mejorando así vidas y comunidades”. De igual forma, Manzini (2015) subraya que la creatividad aplicada desde lo social permite construir propuestas viables, sostenibles y culturalmente significativas.

11.2.1. Técnicas de ideación para la resolución de problemas sociales

La resolución de problemas sociales requiere metodologías de ideación que no solo generen ideas creativas, sino que también promuevan el pensamiento colectivo, inclusivo y orientado al cambio estructural. Técnicas como design thinking, brainstorming, mapeo de actores, torbellino de ideas cruzadas y storytelling colectivo son especialmente eficaces para fomentar la participación de diversos actores y visibilizar perspectivas alternativas sobre una problemática.

El design thinking, por ejemplo, ha demostrado ser útil al permitir la empatía con los actores implicados, la definición clara del problema, la ideación colaborativa, la creación de prototipos y la prueba en contextos reales. Según Brown (2009), este enfoque “permite resolver problemas complejos desde una perspectiva centrada en las personas, transformando la forma en la que los equipos innovan en contextos sociales”.

Otra técnica relevante es el método de los seis sombreros para pensar, que facilita el abordaje de un problema desde múltiples enfoques cognitivos y emocionales, ampliando el espectro de soluciones posibles. Asimismo, el canvas de innovación social permite organizar las ideas generadas y vincularlas con actores, recursos y objetivos comunitarios.

En esta imagen se muestran algunas técnicas clave para dar rienda suelta a la creatividad colectiva.

Figura 6. Técnicas de ideación colaborativa



Nota. Infográfico con métodos como **brainstorming**, **SCAMPER**, **mapas mentales** y **storytelling**, ilustrado con **íconos** y breves comentarios sobre su **aplicación social**.

Fuente: Imagen generada con Sora.

Estas técnicas, al ser aplicadas en entornos de cocreación y con enfoque territorial, contribuyen a desarrollar propuestas más sostenibles, democráticas y culturalmente pertinentes.

11.2.2. Enfoques participativos para la innovación social

La innovación social participativa surge como una alternativa necesaria para transformar problemáticas estructurales desde una perspectiva colectiva y situada. Su punto de partida es el reconocimiento de que las soluciones más sostenibles emergen cuando las comunidades implicadas participan activamente en el diseño, implementación y evaluación de las propuestas. Estos enfoques promueven procesos horizontales de co-creación, en los que se articulan saberes locales, técnicos y académicos, bajo principios de inclusión, equidad y empoderamiento.

Entre los enfoques más utilizados se encuentran el Living Lab, que crea espacios colaborativos de experimentación, y la investigación acción participativa (IAP), que involucra a los actores sociales como co-investigadores del proceso. Ambos métodos se centran en construir conocimiento con y para la comunidad, y en generar intervenciones adaptadas a contextos específicos. Como señala Mulgan (2007), “la innovación social efectiva no se trata solo de nuevas ideas, sino de nuevas relaciones y formas de organización que perduren en el tiempo”.

Asimismo, los enfoques participativos fomentan una comprensión integral de los problemas, incorporando dimensiones culturales, ambientales, políticas y afectivas que suelen quedar fuera de los modelos tradicionales. Esto permite desarrollar soluciones más justas y profundamente conectadas con la vida cotidiana de las personas.

Título del enlace relacionado: *Caja de herramientas para el codiseño de políticas públicas*

Descripción del enlace relacionado:

Este PDF presenta una “Caja de herramientas” elaborada para facilitar procesos de codiseño de políticas públicas, con metodologías participativas, dinámicas, herramientas concretas y casos prácticos, especialmente útil para los subtemas 11.2.2. Enfoques participativos para la innovación social y 11.2.3. Aplicación de ideas innovadoras al diseño comunitario.

Enlace: <https://innovacioncultura.jalisco.gob.mx/wp-content/uploads/2021/09/caja-de-herramientas-IPC.pdf>

11.2.3. Aplicación de ideas innovadoras al diseño comunitario

La aplicación de ideas innovadoras al diseño comunitario representa una etapa clave en los procesos de transformación social. Este enfoque busca traducir la creatividad colectiva en soluciones tangibles, sostenibles y culturalmente pertinentes. Para ello, se requieren metodologías que permitan pasar de la ideación a la implementación, articulando el conocimiento técnico con las aspiraciones y saberes de la comunidad.

El diseño comunitario no solo se limita a la construcción física de espacios, sino que también involucra la organización de dinámicas sociales, educativas, culturales o económicas. Las propuestas innovadoras deben emerger de procesos participativos en los que se valoren tanto las necesidades como los recursos locales. Como afirman Manzini y Rizzo (2011), el diseño social “consiste en activar procesos capaces de generar resultados más allá del producto: relaciones, capacidades, nuevas prácticas sociales”.

A continuación, observamos una herramienta visual que promueve la innovación social a través del diseño colectivo.

Figura 7. *Prototipado comunitario de ideas innovadoras*



Nota. Fotografía o infografía que muestra un **prototipo físico** (maqueta o panel) creado por miembros de una comunidad durante un **taller colaborativo**, con **notas, bocetos y materiales locales**. Fuente: Imagen generada con Sora.

Además, el uso de prototipos y pruebas piloto es fundamental para validar las ideas en contextos reales, permitiendo ajustes según las condiciones del entorno. La innovación en este ámbito no es un acto aislado de invención, sino una práctica situada, colaborativa y continua. Según Mulgan (2007), la clave está en construir soluciones que “funcionen mejor porque han sido codiseñadas con quienes las usarán y mantendrán”.

Referencias citadas en la clase 11.

- Brown, T. (2009). *Change by design: How design thinking creates new alternatives for business and society*. Harvard Business Press.
- Cerna, C., & De Souza, M. (2017). *Diálogo de saberes y sostenibilidad*. CEPES.
- De Sousa Santos, B. (2009). *Una epistemología del Sur: La reinención del conocimiento y la emancipación social*. CLACSO.
- De Sousa Santos, B. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. CLACSO.
- Herrera, D. (2021). Diálogo de saberes y educación intercultural. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85(1), 61–78.
<https://doi.org/10.35362/rie8514317>

- IDEO.org. (2015). *The field guide to human-centered design*.
<https://www.designkit.org/resources/1>
- Leff, E. (2010). *Saber ambiental: Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, poder*. Siglo XXI Editores.
- Manzanal, M. (2006). *Territorio, actores y poder. Construcción y transformación de espacios locales*. CICCUS.
- Manzini, E. (2015). *Design, when everybody designs: An introduction to design for social innovation*. MIT Press.
- Manzini, E., & Rizzo, F. (2011). Small projects/large changes: Participatory design as an open participated process. *CoDesign*, 7(3–4), 199–215.
<https://doi.org/10.1080/15710882.2011.630472>
- Mind Tools. (s. f.). *Six thinking hats by Edward de Bono*. Recuperado el 20 de agosto de 2025, de https://www.mindtools.com/pages/article/newTED_07.htm
- Mulgan, G. (2007). *Social innovation: What it is, why it matters and how it can be accelerated*. Oxford Saïd Business School.
- Vázquez, A. S. (2001). *Filosofía del conocimiento*. Editorial Pueblo y Educación.

Definición de los términos citados en la clase 11.

1. Diálogo de saberes

Es una práctica intercultural que busca la interacción horizontal entre diferentes formas de conocimiento, especialmente entre el saber científico-académico y los saberes ancestrales, populares o comunitarios. No se trata simplemente de yuxtaponer saberes, sino de propiciar un encuentro respetuoso, crítico y transformador que permita la co-construcción de conocimientos orientados a la acción social y el bien común.

2. Creatividad Social

Se refiere a la capacidad colectiva de imaginar y generar soluciones innovadoras frente a problemáticas sociales, culturales o ambientales. Va más allá de la creatividad individual y se enraíza en procesos colaborativos que articulan participación ciudadana, sensibilidad comunitaria y transformación del entorno.

Profundización de la clase 11.

Título: *¿Cómo se integran saberes diversos para transformar comunidades?*

Descripción: Este video explora la importancia de integrar los saberes locales y disciplinares en procesos de innovación social. A través de ejemplos reales y reflexiones críticas, se explican las condiciones necesarias para un verdadero diálogo de saberes y su impacto en proyectos comunitarios.

Enlace: <https://youtu.be/7O-56twLD6o>

Título: *Creatividad social: soluciones reales para problemas reales*

Descripción: En este video se explica el concepto de creatividad social y se presentan técnicas de ideación utilizadas en procesos participativos para resolver problemas reales. A través de ejemplos y dinámicas, se muestra cómo la innovación puede ser impulsada desde el territorio.

Enlace: <https://youtu.be/CeEl902A4Ac>



La excelencia no se improvisa

síguenos

