

CLASE

7

TEORÍA Y DISEÑO CURRICULAR

Diseño operativo del plan de clase

INTRO DUC CIÓN DE LA CLASE

GRADO / POSGRADO / TECNOLOGÍAS

Estudia a tu tiempo
son interrupciones

El diseño del plan de clase constituye uno de los procesos fundamentales en la práctica docente, ya que permite traducir las intenciones curriculares en experiencias de aprendizaje concretas, organizadas y coherentes. En el marco del nivel microcurricular, el docente no solo ejecuta el currículo, sino que lo interpreta, adapta y contextualiza en función de las características de sus estudiantes, el tiempo disponible y los objetivos de aprendizaje propuestos.

En este contexto, la semana 7 se orienta al desarrollo del diseño estructural del plan de clase, entendido como la construcción inicial de un borrador que articule los principales elementos didácticos: destreza, objetivo, competencias, secuencia y estrategias metodológicas. Este proceso no implica aún una versión final acabada, sino una primera aproximación organizada que servirá de base para su posterior ajuste e integración.

El presente documento aborda los componentes clave de esta fase, enfatizando la necesidad de mantener coherencia entre los elementos curriculares y didácticos, así como la importancia de una planificación centrada en el estudiante y orientada al logro de aprendizajes significativos.

RDA 3. Diseñar propuestas microcurriculares que concreten los elementos curriculares priorizados en coherencia con el marco legal e institucional, desde un enfoque interdisciplinario.

7.1 Selección y ajuste de la destreza para la sesión

Es hora de iniciar el tránsito desde la planificación de la unidad microcurricular (PUC) hacia el diseño del plan de clase, con el propósito de concretar en una sesión de aprendizaje los elementos previamente definidos. A partir de la destreza seleccionada en la unidad, se realizará su ajuste al tiempo y contexto de la clase, permitiendo formular un objetivo específico, organizar la secuencia didáctica y establecer las estrategias metodológicas correspondientes.

En el siguiente enlace encontrarás el formato del plan de clase editable en el que trabajaremos al interior de la PUCE y en las prácticas preprofesionales:

<https://www.dropbox.com/scl/fi/5zog2d6wyhvn3xuz4kpif/Formato-plan-de-clase-PUCE.docx?rlkey=hpc1r38xfgt5lm82sve45d6iw&dl=0>

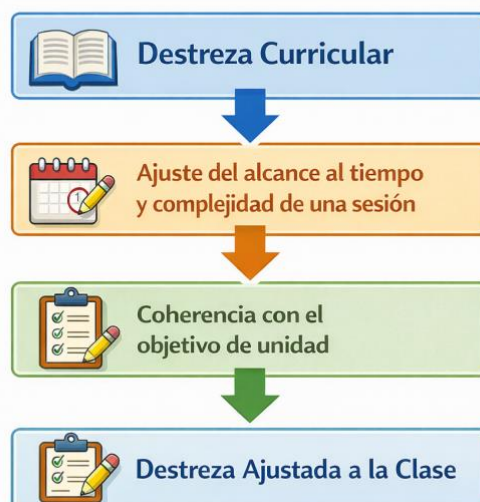
El punto de partida del diseño del plan de clase es la destreza con criterio de desempeño (DCD), ya que constituye el referente curricular que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante, debido a que las destrezas están diseñadas para desarrollarse en períodos más amplios, es necesario realizar un ajuste para la sesión de clase.

Este ajuste implica delimitar el alcance de la destreza, seleccionando aquellos aspectos que pueden ser trabajados de manera efectiva en el tiempo disponible. Es importante señalar que este proceso no debe desvirtuar la naturaleza de la destreza; es decir, no se trata de reducirla a una actividad, sino de mantener su carácter como capacidad a desarrollar.

Figura 1. Diagrama de flujo para edición de la destreza

De la destreza curricular a la destreza ajustada a la clase

Partimos del currículo para seleccionar y ajustar la destreza adecuada al aula.



Nota. Creación propia María Lorena Alvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT

Por ejemplo, en la destreza del área de Educación Cultural y Artística “ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.)”, se identifican múltiples posibilidades de trabajo. Sin embargo, abordar todos estos elementos en una sola sesión resultaría poco viable y limitaría la profundidad del aprendizaje. En este sentido, el docente puede optar por focalizar la experiencia en el uso del color y el gesto espontáneo a través de las huellas de las manos, utilizando un soporte específico como la cartulina y un material concreto como la pintura.

A partir de este análisis, la destreza se ajusta de la siguiente manera: “Experimentar con las posibilidades del color y el gesto espontáneo mediante la creación de huellas de las manos sobre cartulina utilizando pintura”. Esta formulación mantiene la esencia de la destreza original, pero delimita su alcance para hacerla operativa en el contexto de una clase.

Figura 2
Ejemplo de edición de la destreza



Nota. Creación propia María Lorena Álvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT

Es importante destacar que la destreza ajustada continúa siendo una capacidad por desarrollar y no debe confundirse con el objetivo de clase. Su función es orientar el tipo de aprendizaje que se promoverá, sirviendo como base para la formulación posterior del objetivo y la organización

de las actividades. De esta manera, el ajuste de la destreza se convierte en un paso clave para garantizar la coherencia entre el currículo y la práctica docente, facilitando experiencias de aprendizaje pertinentes, viables y significativas.

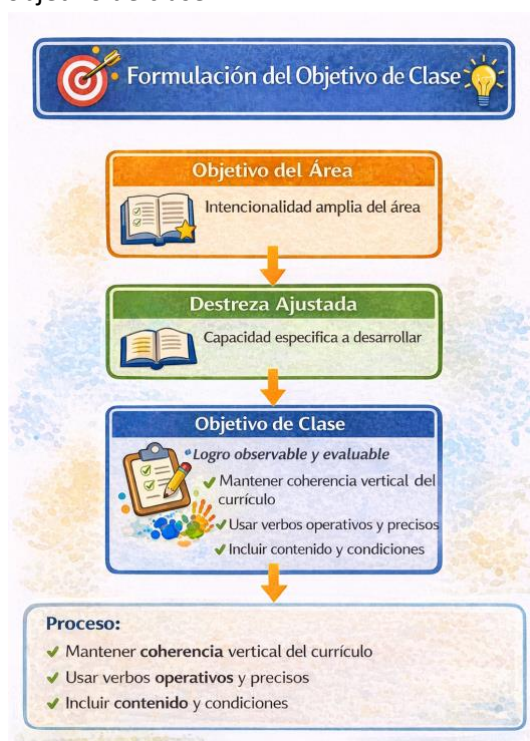
7.2 Formulación del objetivo de clase

Una vez delimitada la destreza, se procede a la formulación del objetivo de clase, el cual representa el logro específico que se espera alcanzar en la sesión. Este proceso no parte únicamente de la destreza ajustada, sino que también debe mantener coherencia con el objetivo del área, que orienta la intencionalidad formativa más amplia. De este modo, el objetivo de clase se construye articulando el propósito general del área con la capacidad concreta que se desarrollará en la sesión.

A diferencia de la destreza, el objetivo tiene un carácter operativo, por lo que debe ser observable, medible y evaluable. Su formulación requiere el uso de verbos que impliquen acciones concretas, tales como identificar, analizar, clasificar, aplicar o argumentar, evitando expresiones ambiguas que dificulten la evaluación del aprendizaje. Además, debe incluir el contenido sobre el cual se trabajará y, de ser posible, las condiciones en las que se desarrollará la actividad.

El objetivo de clase no sustituye a la destreza, sino que la concreta en un nivel más específico, integrando a su vez la intencionalidad del objetivo del área. De esta manera, orienta tanto la enseñanza como la evaluación, y se convierte en un elemento clave para garantizar la coherencia del plan de clase, no solo a nivel operativo, sino también curricular.

Figura 3. Formulación del objetivo de clase



Nota. Creación propia María Lorena Alvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT



El proceso de formulación del objetivo de clase parte del objetivo del área. Como ejemplo el currículo oficial plantea: “OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025). Este objetivo establece una intencionalidad formativa amplia, centrada en el reconocimiento y uso consciente de materiales y técnicas artísticas como medio para la creación. Sin embargo, debido a su nivel de generalidad, requiere ser concretado a través de las destrezas con criterio de desempeño, que permiten operacionalizar dicho propósito en situaciones de aprendizaje específicas.

Para obtener datos curriculares oficiales recuerda recurrir a la página del MINEDUC, donde encontrarás el Currículo Priorizado en sus versiones para Educación General Básica Subnivel Elemental, Media o Superior, en: <https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/>

En este caso, se seleccionó la destreza ECA.2.1.1, la cual propone experimentar con el color, el gesto espontáneo y el uso de diversos materiales y soportes para la creación artística (Ministerio de Educación del Ecuador, 2025). Posteriormente, esta destreza fue ajustada al contexto de una sesión de clase, delimitando su alcance para centrarse en la exploración del color y el gesto espontáneo mediante el uso de pintura sobre cartulina a través de huellas de las manos. Este ajuste permitió mantener la esencia expresiva y experimental de la destreza, al tiempo que se garantizó su viabilidad pedagógica en un tiempo determinado.

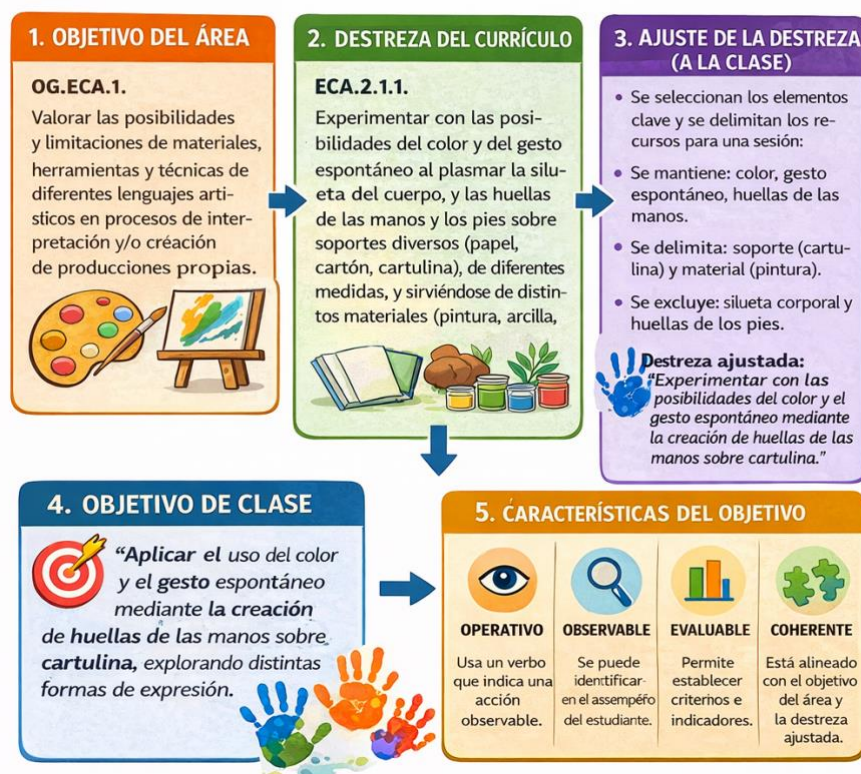
A partir de esta destreza ajustada, se procedió a la formulación del objetivo de clase, el cual debía traducir la capacidad a desarrollar en un logro concreto, observable y evaluable en la sesión. Para ello, se seleccionó el verbo “aplicar”, que implica la utilización intencional de los elementos trabajados (color y gesto), en coherencia con el enfoque del objetivo del área, que promueve el uso consciente de materiales y técnicas. Asimismo, se incorporó la referencia a la producción artística mediante huellas de las manos sobre cartulina, asegurando la correspondencia directa con la experiencia planteada.

De este modo, el objetivo de clase formulado —“Aplicar el uso del color y el gesto espontáneo mediante la creación de huellas de las manos sobre cartulina, explorando distintas formas de expresión artística”— evidencia una adecuada articulación entre el objetivo del área, la destreza y la práctica pedagógica. Este proceso de construcción permite garantizar que la planificación no solo responda a una lógica operativa, sino también a los principios formativos del currículo, favoreciendo experiencias de aprendizaje significativas, coherentes y contextualizadas.

Figura 4
Ejemplo de construcción de objetivo de clase



CONSTRUCCIÓN DEL OBJETIVO DE CLASE A PARTIR DEL OBJETIVO DEL ÁREA



Nota. Creación propia María Lorena Álvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT

7.3 Incorporación de competencias e inserciones curriculares

El diseño del plan de clase no se limita al desarrollo de contenidos específicos, sino que debe integrar las competencias e inserciones curriculares, las cuales responden a enfoques transversales y formativos del currículo. Su incorporación en el plan de clase debe ser pertinente y coherente con la destreza y el objetivo planteados. Es importante evitar una inclusión superficial o decorativa de estos elementos. En su lugar, deben integrarse de manera intencional en las actividades propuestas, de modo que contribuyan efectivamente al desarrollo integral del estudiante.

Figura 5

Relación entre destreza, objetivo, competencias e inserciones

RELACIÓN CURRICULAR

Las competencias e inserciones del currículo ecuatoriano contextualizan el objetivo y la destreza



Nota. Creación propia María Lorena Alvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT

En el diseño del plan de clase, las competencias y las inserciones curriculares permiten contextualizar el aprendizaje y darle un sentido formativo integral. Para el ejemplo de la destreza “Experimentar con las posibilidades del color y el gesto espontáneo mediante la creación de huellas de las manos sobre cartulina utilizando pintura”, se seleccionó la competencia socioemocional y la inserción de educación para el desarrollo sostenible, en coherencia con la destreza y el objetivo de la sesión.

La competencia socioemocional se relaciona con la actividad, ya que favorece la expresión de emociones, la toma de decisiones y el respeto por las producciones propias y de los demás. Por su parte, la inserción de desarrollo sostenible promueve el uso responsable de los materiales, el cuidado del entorno y la reducción del desperdicio.

La combinación de ambos elementos permite una planificación equilibrada: la competencia aporta al desarrollo personal del estudiante, mientras que la inserción contextualiza el aprendizaje en relación con su entorno, asegurando una propuesta coherente y significativa.

Figura 6

Ejemplo de selección de competencias e inserciones

Selección de competencias e inserciones curriculares

En el **plan de clase**, la selección considera su pertinencia y coherencia con el **objetivo** que se espera alcanzar.



Nota. Creación propia María Lorena Álvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT

7.4 Diseño de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica constituye la organización estructurada de las actividades de aprendizaje que se desarrollarán durante la clase, permitiendo articular de manera coherente la destreza, el objetivo de clase y las estrategias metodológicas. Su diseño responde a una lógica pedagógica que favorece la construcción progresiva del conocimiento, generalmente organizada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

En el inicio, se busca activar los conocimientos previos de los estudiantes, generar interés y establecer un vínculo con el nuevo contenido. Este momento cumple una función motivadora y diagnóstica, ya que permite al docente identificar los saberes previos y orientar la clase en función de estos.

El desarrollo constituye el núcleo de la sesión, donde se implementan las actividades principales que conducen al logro del objetivo de clase. En este momento, el docente promueve la participación activa, la exploración, la interacción y la construcción del aprendizaje, utilizando estrategias metodológicas pertinentes y recursos adecuados. Es fundamental que las actividades estén organizadas de forma gradual, pasando de lo simple a lo complejo, y que respondan a la naturaleza de la destreza.

El cierre permite consolidar los aprendizajes alcanzados, reflexionar sobre el proceso y verificar el logro del objetivo. En este momento se pueden incluir actividades de síntesis, metacognición o retroalimentación, que faciliten la integración de lo aprendido y su proyección a otros contextos.

Una secuencia didáctica bien diseñada no es una lista de actividades aisladas, sino una estructura coherente que orienta el aprendizaje de manera intencional, asegurando la alineación entre lo que se enseña, cómo se enseña y para qué se enseña (Zabala, 2007; Díaz Barriga, 2006). Además, responde a enfoques constructivistas del aprendizaje, en los que el estudiante es protagonista activo en la construcción de su conocimiento (Ausubel, 1983).

Figura 7

Esquema de la secuencia didáctica



Nota. Creación propia María Lorena Alvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT

La secuencia didáctica en relación con la destreza de experimentar con el color y el gesto espontáneo mediante huellas de las manos, podría: en el inicio, activar el interés a través de la observación de referentes visuales y un breve diálogo sobre colores y emociones; en el desarrollo, explorar el uso del color y crear huellas en cartulina, favoreciendo la experimentación, la expresión personal y la toma de decisiones; y en el cierre, socializar los trabajos y se reflexionar sobre el proceso, promoviendo la valoración de las producciones y el uso responsable de los materiales. De este modo, se garantiza una experiencia de aprendizaje coherente, significativa y centrada en el estudiante.

Figura 8

Ejemplo de la secuencia didáctica

Secuencia didáctica

Educación Cultural y Artística

Destreza: Experimentar con el color y el gesto espontáneo mediante la creación de huellas de las manos sobre cartulina utilizando pintura.

Inicio

Observar referentes visuales

- Dialogar brevemente sobre colores y emociones
- Presentar la actividad y motivar

Desarrollo

Explorar el color con las manos

- Crear huellas en cartulina
- Experimentar libremente

Cierre

Exponer y comentar los trabajos

- Reflexionar sobre el proceso
- Resaltar el uso responsable de los materiales

Secuencia organizada en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, relacionada con la destreza, favoreciendo la exploración, la expresión personal y el uso responsable de materiales.

Nota. Creación propia María Lorena Alvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT

7.5 Diseño preliminar de estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas corresponden al conjunto de acciones planificadas por el docente para facilitar el aprendizaje y promover la participación activa de los estudiantes. En esta fase del diseño del plan de clase, se plantea una selección preliminar de dichas estrategias, las cuales serán posteriormente ajustadas en función de la evaluación y la coherencia global del plan. Estas estrategias deben estar alineadas con la destreza y el objetivo de clase, garantizando que las actividades propuestas contribuyan efectivamente al logro del aprendizaje esperado.

Asimismo, deben considerar competencias, inserciones, las características de los estudiantes, sus estilos de aprendizaje, el contexto educativo y los recursos disponibles.

En el marco de enfoques pedagógicos contemporáneos, se priorizan estrategias centradas en el estudiante, tales como el aprendizaje activo, el aprendizaje colaborativo, la experimentación, la resolución de problemas y la expresión creativa.

Es importante que las estrategias metodológicas se formulen de manera clara, generalmente utilizando verbos en infinitivo (escribir, crear, participar, experimentar), lo que permite mantener coherencia con la planificación y facilitar su implementación. Además, deben promover la inclusión y la participación de todos los estudiantes, incorporando ajustes que respondan a la diversidad del aula (Tomlinson, 2001).

Finalmente, el diseño de estrategias metodológicas implica una toma de decisiones pedagógicas fundamentadas, que no solo buscan el cumplimiento del objetivo de clase, sino también el desarrollo integral del estudiante. En este sentido, el docente actúa como mediador del aprendizaje, generando condiciones que favorezcan la construcción de conocimientos significativos y transferibles (Vygotsky, 1978; Bruner, 1997).

Figura 9. Selección de estrategias metodológicas



Nota. Creación propia María Lorena Álvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT

En el caso del área de Educación Cultural y Artística, las estrategias metodológicas propuestas para esta clase se orientan a favorecer un aprendizaje activo, centrado en la experimentación y la expresión artística, en correspondencia con la destreza planteada. En este sentido, se inicia con la observación de referentes visuales y el diálogo sobre colores y emociones, con el propósito de activar conocimientos previos y generar interés en los estudiantes.

Posteriormente, se promueve la exploración directa mediante el uso de pintura y las manos como herramienta principal, lo que permite experimentar con el color y el gesto espontáneo. A través de la creación de huellas sobre cartulina, los estudiantes aplican lo explorado, toman decisiones personales y desarrollan su capacidad expresiva en un ambiente de libertad y respeto.

Asimismo, se incorporan estrategias de socialización y reflexión, en las que los estudiantes comparten sus producciones, expresan sus ideas y valoran el trabajo propio y de sus compañeros. Este proceso se complementa con acciones orientadas al cuidado de los materiales y del entorno, fomentando actitudes responsables durante la actividad.

Figura 10
Ejemplo de selección de estrategias metodológicas

Nota. Creación propia María Lorena Alvarez con apoyo de IA mediante ChatGPT





Conclusión

En síntesis, el diseño del plan de clase implica un proceso de concreción curricular que va desde la selección y ajuste de la destreza hasta la definición de estrategias metodológicas pertinentes. Este proceso exige coherencia entre los distintos niveles del currículo, articulando el objetivo del área, la destreza, el objetivo de clase, las competencias y las inserciones curriculares. Asimismo, la organización de la secuencia didáctica y la selección de estrategias metodológicas permiten transformar estos elementos en experiencias de aprendizaje operativas, significativas e inclusivas. De esta manera, el docente asume un rol mediador que garantiza una planificación estructurada, contextualizada y orientada al desarrollo integral del estudiante.



RE FE REN CIAS

- Ausubel, D. (1983).** Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Trillas.
- Díaz Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. McGraw-Hill. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2025).** Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. <https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/>
- Tomlinson, C. (2001).** How to differentiate instruction in mixed-ability classrooms. ASCD. <https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/01/Classrooms-2nd-Edition-By-Carol-Ann-Tomlinson.pdf>
- Vygotsky, L. (1978).** Mind in society. Harvard University Press. https://w.pauldowling.me/rtf/2021.1/readings/LSVygotsky_1978_MindinSocietyDevelopmentofHigherPsychology.pdf
- Zabalza, M. A. (2013).** Diseño y desarrollo curricular (11.ª ed.). Narcea. <https://s0952b176a37fad38.jimcontent.com/download/version/1536027224/module/10645728883/name/ZABALZA%20%20LOS%20ESPACIOS%20DE%20INTERVENCION%20C3%93N.pdf>



síguenos en:



www.pucevirtual.puce.edu.ec