

CLASE

2

Aproximación a la literatura infanto-juvenil

Elementos estructurales del texto

Educación de calidad

INTRO DUC CIÓN

DE LA CLASE

GRADO / POSGRADO / TECNOLOGÍAS

Estudia a tu tiempo
sin interrupciones

EDUCACIÓN EN LÍNEA DE CALIDAD



La literatura infantojuvenil constituye un campo literario de notable complejidad, en el que convergen dimensiones estéticas, culturales, pedagógicas y sociales. Lejos de conformar un corpus homogéneo o simplificado, este ámbito se caracteriza por una amplia diversidad de formas, temas y estrategias discursivas que dialogan permanentemente con las transformaciones históricas de la infancia y la juventud como construcciones sociales.

Según Cervera (1984), “los géneros de la literatura infantil no pueden analizarse únicamente desde categorías clásicas, pues están condicionados por la edad del lector y por las mediaciones que acompañan la lectura” (p. 56). Esta afirmación permite comprender que, en la LIJ, los géneros se configuran como estructuras flexibles que dialogan con los contextos educativos y socioculturales.

El estudio de los géneros en la literatura infantojuvenil permite comprender cómo las distintas modalidades narrativas, poéticas, dramáticas y multimodales se adaptan a las necesidades cognitivas y emocionales de niños y jóvenes, al tiempo que incorporan innovaciones estéticas propias de cada contexto histórico. A diferencia de las clasificaciones genéricas tradicionales de la literatura para adultos, en la LIJ dichas categorías no responden únicamente a criterios formales, sino que se encuentran estrechamente vinculadas a procesos de mediación, a la dimensión visual y a los modos de lectura que caracterizan a este público específico.

2.1 Elementos estructurales del texto

Los **elementos estructurales del texto** en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) se refieren principalmente a la organización interna de la narración, es decir, a la forma en que se disponen los acontecimientos para construir sentido y facilitar la comprensión del lector. En este tipo de literatura, la estructura suele ser clara y coherente, ya que se adapta a las capacidades cognitivas de niños y jóvenes. Uno de los modelos más frecuentes es el esquema clásico de **inicio, nudo y desenlace**, que permite presentar la situación inicial, desarrollar el conflicto y resolverlo de manera comprensible. Esta organización no solo ordena los acontecimientos, sino que también guía la interpretación del lector y favorece la identificación con la historia.

Mira el siguiente cuadro para analizar los momentos del arco narrativo o secuencia de desarrollo de la narración.



Figura 1. Componentes de la estructura clásica del texto narrativo

La figura muestra la estructura básica de una historia, también conocida como arco narrativo. Utiliza el esquema clásico de tres actos, representado por una montaña que simboliza el desarrollo de la tensión a lo largo de la narración. *Elaboración propia, utilizando Grok.*

En la LIJ, la estructura narrativa se articula con otros elementos fundamentales, como el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio, que permiten dar forma al relato. Estos componentes organizan la historia y facilitan la construcción de mundos ficticios accesibles al lector infantil o juvenil. Además, la acción suele desarrollarse de manera lineal, especialmente en textos dirigidos a primeros lectores, donde el esquema estructural mantiene una secuencia lógica que favorece la comprensión. En este sentido, la simplicidad estructural no implica pobreza literaria, sino una adecuación pedagógica y estética que busca generar interés y claridad sin perder riqueza simbólica. Examinemos la siguiente figura para identificar estos componentes de forma resumida.



Figura 2. Elementos narrativos en la literatura infantil y juvenil (LIJ). Descripción: La figura muestra los principales elementos estructurales de la narrativa en la LIJ. Elaboración propia, utilizando Copilot.

Finalmente, en la LIJ la estructura no solo cumple una función organizativa, sino también formativa. Muchas narraciones presentan conflictos claros que se resuelven de manera significativa, lo que contribuye a transmitir valores y aprendizajes implícitos. La estructura clásica facilita este proceso al proponer un recorrido narrativo en el que los personajes enfrentan problemas y experimentan transformaciones, lo cual resulta cercano al desarrollo emocional del lector joven. Asimismo, la brevedad, la claridad y la organización en secuencias permiten que el texto sea atractivo y comprensible, favoreciendo tanto el disfrute estético como el desarrollo de la competencia lectora

2.2 Géneros literarios: clasificación y rasgos

La literatura infantojuvenil (LIJ) constituye un sistema literario complejo, diverso y en constante transformación. Uno de los aspectos que mejor evidencian dicha riqueza es la variedad de géneros que la integran, los cuales se adaptan a los cambios socioculturales, a las necesidades lectoras de niños y jóvenes y a las innovaciones estéticas propias de cada época. No obstante, la categorización genérica dentro de la LIJ no responde únicamente a parámetros



formales, sino también a factores pedagógicos, cognitivos, psicológicos y culturales. El contenido de esta semana examina los principales géneros que conforman la literatura destinada a lectores infantiles y juveniles, así como sus rasgos estructurales y su contribución al desarrollo lector.

A diferencia de la literatura para adultos, donde las clasificaciones genéricas responden primordialmente a criterios históricos y formales, en la LIJ estos criterios se entrelazan con la noción de adecuación al desarrollo cognitivo y emocional del lector. Por ello, los géneros en la literatura infantojuvenil pueden definirse como tipos de textos literarios que, mediante estructuras narrativas, poéticas o dramáticas específicas, buscan interpelar a un lector en formación. Dichos géneros no son estáticos; se transforman a medida que la infancia y la juventud se redefinen socialmente.

Además, la LIJ ha desarrollado subgéneros y formatos híbridos en los que confluyen texto, imagen y recursos multimodales, especialmente en la literatura infantil y en la narrativa juvenil contemporánea. Por ello, el estudio de los géneros en este campo implica considerar también su dimensión visual, sus modos de circulación y las mediaciones pedagógicas que los acompañan.

El **cuento** es uno de los géneros fundacionales de la literatura para niños y jóvenes. Su vigencia histórica y su capacidad de adaptación a diversas tradiciones culturales lo convierten en un pilar central de la LIJ.

El cuento infantil se basa en estructuras narrativas breves, personajes arquetípicos y tramas de resolución rápida. Los cuentos tradicionales —transmitidos oralmente de generación en generación— han desempeñado un papel fundamental en la transmisión de valores culturales, temores colectivos y modelos de comportamiento.

En la LIJ moderna, el cuento se caracteriza por:

- Lenguaje accesible y estructura clara.
- Una trama concisa, generalmente centrada en un conflicto.
- Personajes definidos por rasgos simples o simbólicos.
- Finales cerrados, aunque la literatura contemporánea ha introducido finales abiertos.

Entre los subgéneros más destacados se encuentran:

- Cuento de hadas o maravilloso, basado en la magia, la metamorfosis y los mundos extraordinarios.
- Cuento realista, centrado en situaciones cotidianas y conflictos emocionales.
- Cuento humorístico, que utiliza la parodia, el absurdo y el juego lingüístico.
- Microcuento, forma breve que ha ganado popularidad en las últimas décadas.



A partir del siglo XIX, la **novela** infantil y juvenil se incorpora paulatinamente al repertorio literario para jóvenes lectores, hasta convertirse hoy en uno de los géneros más difundidos.

La novela destinada a la infancia suele caracterizarse por:

- Tramas relativamente simples.
- Capítulos breves.
- Un narrador que acompaña y orienta la lectura.
- Temáticas centradas en la aventura, la amistad o el descubrimiento del entorno.

La presencia de ilustraciones o elementos visuales es frecuente para facilitar la comprensión.

La narrativa juvenil presenta una mayor complejidad estructural y temática. Sus características principales son:

- Exploración psicológica del protagonista.
- Conflictos asociados a la identidad, la autonomía y las transformaciones emocionales propias de la adolescencia.
- Estilos más elaborados y presencia de múltiples perspectivas narrativas.
- Tramas más extensas y abiertas.

La novela juvenil ha permitido la incorporación de géneros como el realismo social, la fantasía épica, el misterio o la ciencia ficción, convirtiéndose en un espacio de experimentación literaria.

La **poesía** ocupa un lugar significativo dentro de la LIJ por su estrecha vinculación con el ritmo, la sonoridad y la musicalidad del lenguaje, aspectos fundamentales para el desarrollo de la sensibilidad lingüística.

En esta etapa predominan:

- Rimas y juegos verbales.
- Canciones tradicionales.
- Poemas breves con estructuras repetitivas.
- Recursos fonéticos como onomatopeyas, aliteraciones y paralelismos.

Estos elementos no solo favorecen la memorización, sino que contribuyen al desarrollo del lenguaje oral.

Revisa la siguiente figura del poema “Mariposa” de Federico García Lorca y piensa en las sensaciones que produce su musicalidad y en las imágenes visuales que se forman en tu mente.

LA MARIPOSA



Mariposa del aire
¡qué hermosa eres!
Mariposa del aire
dorada y verde.

Luz de candil..
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.

No te quieres parar,
pararte no quieres...
Mariposa del aire,
dorada y verde.

Luz de candil...
Mariposa del aire,
quédate ahí, ahí, ahí.
quédate ahí.
Mariposa ¿estás ahí?

Autor: Federico García Lorca

Figura 3. Poema "La mariposa" Descripción: Poema del escritor Federico García Lorca. Fuente: García Lorca, F. (2019). Mariposa del aire. Buenos Aires: Ministerio de Educación e Innovación.

La poesía actual experimenta con temas como:

- Las emociones.
- La naturaleza.
- La familia y la convivencia.
- La imaginación y la fantasía.



También se observa un incremento de libros-álbum poéticos y de propuestas visuales que combinan poesía y arte gráfico.

El **teatro** es un género menos difundido en la LIJ, pero con un potencial formativo significativo. Su valor radica en la posibilidad de integrar expresión corporal, interpretación y trabajo colectivo.

Las obras teatrales para niños suelen incorporar:

- Personajes arquetípicos.
- Lenguaje sencillo.
- Situaciones humorísticas.
- Escenas breves y dinámicas.

Frecuentemente abordadas desde la comedia, las obras teatrales infantiles exploran conflictos como la amistad, el descubrimiento del mundo o la resolución de problemas cotidianos.

El teatro juvenil introduce temas más complejos como:

- La identidad.
- Las relaciones familiares.
- La presión social.
- Los dilemas éticos.

Su estructura dramática puede ser más elaborada, combinando el humor con el drama e incorporando reflexiones sobre la adolescencia y sus desafíos.

El **álbum ilustrado**, género característico de la LIJ contemporánea, se distingue por la relación interdependiente entre texto e imagen. A diferencia del libro ilustrado tradicional, en el álbum las ilustraciones no solo acompañan, sino que participan activamente en la construcción del sentido.

- Integración narrativa entre palabras e imágenes.
- Uso de metáforas visuales.
- Estructuras abiertas a la interpretación.
- Variedad estilística: desde el realismo al arte abstracto.

Este género cumple importantes funciones cognitivo-emocionales:

- Estimula la lectura multimodal.
- Facilita la comprensión de estructuras narrativas.
- Acompaña procesos emocionales mediante imágenes simbólicas.
- Permite la lectura compartida entre adultos y niños.



Los géneros de **aventura y fantasía** han sido esenciales en la formación del imaginario infantil y juvenil.

Se caracteriza por:

- Ritmo acelerado.
- Protagonistas en movimiento constante.
- Conflictos externos como viajes, persecuciones o desafíos.
- Exploración de valores como la valentía, la solidaridad y la curiosidad.

Incluye elementos sobrenaturales, mundos alternativos y criaturas extraordinarias. Permite:

- Explorar conflictos internos mediante metáforas.
- Cuestionar la lógica del mundo real.
- Facilitar el desarrollo de la imaginación.

En la narrativa juvenil ha dado lugar a sagas épicas, heroicas y distópicas con gran impacto editorial.

La **ciencia ficción** en la LIJ propicia el pensamiento crítico y la reflexión sobre el futuro. Sus principales características son:

- Explorar avances tecnológicos.
- Cuestionar los límites éticos de la ciencia.
- Imaginar sociedades alternativas.
- Integrar aventuras espaciales o distópicas.

Este género favorece el desarrollo de competencias científicas y el interés por cuestiones relacionadas con el medio ambiente, la inteligencia artificial o la biotecnología. Te invito a revisar el siguiente enlace sobre la novela de ciencia ficción, sus orígenes, temas y autores famosos.

Título del enlace relacionado: La novela de ciencia ficción

Descripción del enlace relacionado: Una aproximación a la ciencia ficción.

Enlace: <https://es.literaturasm.com/novela-de-ciencia-ficcion>

La literatura **realista** ocupa un lugar central en la narrativa juvenil y, en menor medida, en la literatura para niños.

Entre sus temáticas más frecuentes se encuentran:

- Relaciones familiares.
- Cambios corporales y emocionales.
- Problemas escolares.

- Amistades y enamoramientos.
- Conflictos sociales como la discriminación o la pobreza.

Este género permite a los lectores identificarse con los personajes y reflexionar sobre sus propias experiencias de vida.

La **literatura humorística** es un componente esencial de la LIJ por su potencial lúdico y liberador. Los textos humorísticos suelen utilizar:

- Exageraciones.
- Juegos de palabras.
- Situaciones absurdas.
- Parodias de personajes tradicionales.

El humor contribuye a la alfabetización emocional y favorece el gusto por la lectura.

El **cómic y la novela gráfica** han adquirido relevancia en la LIJ contemporánea gracias a su naturaleza multimodal.

- Viñetas simples.
- Historias breves y humorísticas.
- Personajes recurrentes.

La novela gráfica juvenil aborda temas más profundos.

- Estructuras narrativas complejas.
- Estilos visuales variados.

Este género resulta especialmente atractivo para lectores que transitan hacia lecturas más complejas. Para profundizar en el tema y ampliar tus conocimientos sobre la novela gráfica, te recomiendo que revises el siguiente enlace.

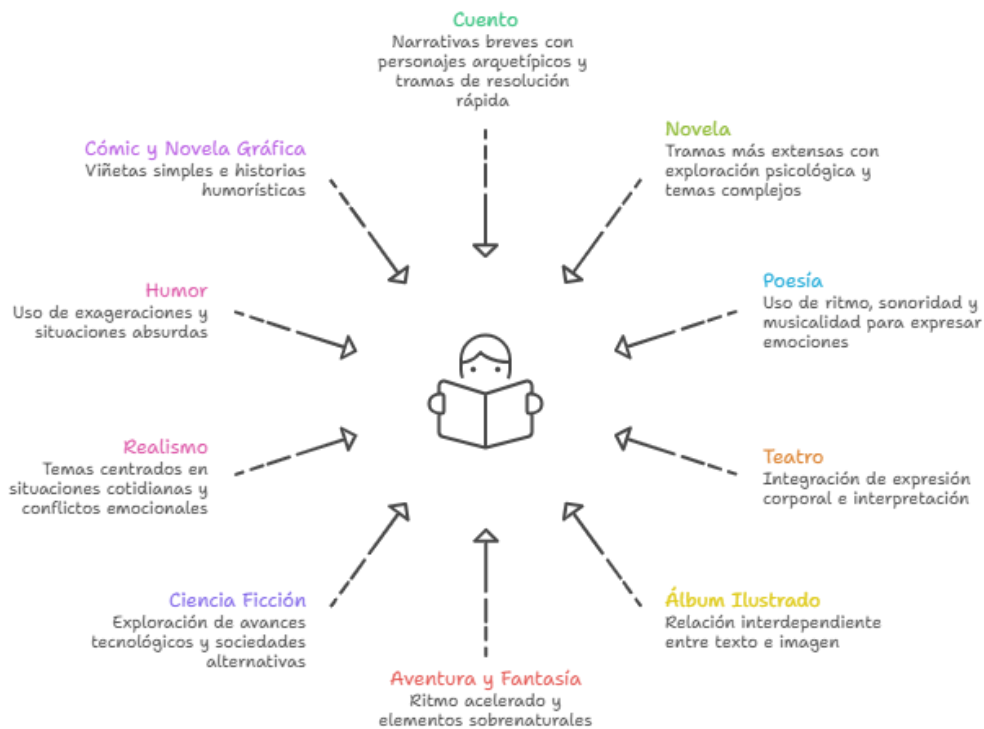
Título del enlace relacionado: ¿Qué es una novela gráfica? | Una guía para los estudiantes y maestros de literatura

Descripción del enlace relacionado: texto sobre la novela gráfica.

Enlace: <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-graphic-novel-spanish>

A continuación puedes analizar brevemente una imagen que resume la diversidad de géneros en la LIJ.

Géneros de Literatura Infantil y Juvenil



Made with Napkin

Figura 4. Géneros de la literatura infantil y juvenil (LIJ). Descripción: La figura muestra los principales géneros de la LIJ. Elaboración propia, utilizando Napkin.

En conclusión, los géneros de la literatura infantojuvenil constituyen un entramado diverso que combina tradición y renovación. Cada uno aporta herramientas específicas para el desarrollo cognitivo, emocional y estético de niños y jóvenes. Desde el cuento maravilloso hasta la novela gráfica, desde la poesía para bebés hasta las sagas juveniles de ciencia ficción, todos los géneros contribuyen a formar lectores críticos, sensibles y creativos.

2.3 Análisis básico de sentido

El análisis básico de sentido en la literatura infantil y juvenil consiste en entender, de manera sencilla, qué quiere decir un texto y qué mensaje transmite. En este tipo de lecturas, el significado suele ser fácil de identificar porque las historias están pensadas para lectores que aprenden a leer y comprender. Por eso, los relatos presentan situaciones claras, personajes definidos y conflictos que permiten reconocer rápidamente de qué trata la historia.

También implica fijarse en cómo se desarrollan los hechos en el texto. En la mayoría de los casos, los acontecimientos siguen un orden lógico, lo que facilita comprender qué ocurre primero, qué ocurre después y cómo termina la historia. Esta organización ayuda al lector a relacionar las acciones entre sí y a entender por qué suceden las cosas en el relato. En la figura

4 puedes encontrar un resumen de palabras clave centradas en el tema.

Análisis Básico

de **Sentido** en la LIJ



Figura 5. Análisis básico de sentido en la literatura infantil y juvenil (LIJ)

Descripción: La figura presenta una infografía que sintetiza los elementos clave para el análisis básico de sentido en la literatura infantil y juvenil.

Elaboración propia, usando Copilot.

Finalmente, analizar el sentido de la LIJ implica reflexionar sobre lo que aprenden los personajes y sobre lo que el lector puede aprender de ellos. Muchas historias muestran cambios o enseñanzas, como la importancia de la amistad, el valor o la honestidad. De esta manera, el análisis no solo se centra en la historia, sino también en el significado que deja y en su aporte al desarrollo personal del lector.

RE FE REN CIAS

Berlanga Teruel, A. (2019). La literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura en las bibliotecas. ICB Editores.

Cervera, J. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Editorial Kapelusz.

García Lorca, F. (2019). Mariposa del aire. Buenos Aires: Ministerio de Educación e Innovación.

Definición de términos

Géneros literarios:

Categorías o modalidades textuales que organizan las obras literarias según sus rasgos formales, estructurales y discursivos. En la literatura infantojuvenil, los géneros también se definen en función del desarrollo cognitivo del lector, de las mediaciones pedagógicas y de los contextos culturales.

Multimodalidad:

Característica de los textos que integran distintos modos de significación —verbal, visual, gráfico o sonoro— para construir sentido. En la LIJ, la multimodalidad es fundamental en géneros como el álbum ilustrado, el cómic y la novela gráfica.



síguenos en:



www.pucevirtual.puce.edu.ec