

CLASE

3

Aproximación a la literatura infanto-juvenil

Autores y obras emblemáticas de LIJ

INTRO DUC CIÓN DE LA CLASE

GRADO / POSGRADO / TECNOLOGÍAS



La literatura infantil y juvenil (LIJ) constituye un campo fundamental dentro de la formación educativa y cultural de niños y adolescentes. A través de los textos literarios, los lectores en formación desarrollan competencias lingüísticas, sensibilidad estética, pensamiento crítico y habilidades emocionales que fortalecen su proceso integral de aprendizaje. La LIJ no solo entretiene, sino que también transmite valores, fomenta la imaginación y permite comprender la realidad desde múltiples perspectivas. En el contexto educativo actual, el papel del docente como mediador de lectura resulta esencial para seleccionar obras pertinentes y diseñar experiencias significativas que acerquen a los estudiantes al mundo literario.

Diversos especialistas coinciden en que la literatura infantil y juvenil debe responder a las necesidades emocionales, cognitivas y sociales de los lectores según su etapa de desarrollo. Según Teresa Colomer, la LIJ contribuye a la construcción de la identidad lectora y al desarrollo cultural de los niños mediante el contacto constante con obras de calidad (Colomer, 2005). Asimismo, Pedro Cerrillo sostiene que la lectura literaria permite desarrollar la competencia interpretativa y la sensibilidad crítica desde edades tempranas, favoreciendo procesos de reflexión y creatividad (Cerrillo, 2007). Por ello, resulta indispensable analizar autores emblemáticos, criterios de selección y propuestas metodológicas que fortalezcan la mediación lectora en los espacios educativos.

3.1 Autores y obras emblemáticas de LIJ

La literatura infantil y juvenil ha evolucionado significativamente a lo largo del tiempo, integrando diversas corrientes estéticas, culturales y pedagógicas. Existen autores cuyas obras han marcado generaciones enteras y continúan siendo referentes fundamentales en la formación de lectores. Estas producciones literarias poseen características como creatividad, profundidad temática, riqueza lingüística y capacidad de conectar con las emociones y experiencias de niños y jóvenes.

Entre los autores más representativos se encuentra Hans Christian Andersen, reconocido por cuentos clásicos como *La sirenita*, *El patito feo* y *La reina de las nieves*. Sus relatos combinan elementos fantásticos con enseñanzas humanas sobre la identidad, el sufrimiento y la superación personal. Andersen revolucionó la narrativa infantil al otorgar mayor complejidad emocional a sus personajes e incorporar reflexiones profundas sobre la condición humana. Para saber más sobre el autor, puedes ver el siguiente video.

Título del enlace relacionado: **Hans Christian Andersen, creador de cuentos**

Descripción del enlace relacionado: YouTube. (2014). *Video educativo sobre la vida de Hans Christian Andersen* [Video]

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Ao4wNEqdqho>

Otro autor emblemático es Charles Perrault, quien recopiló y adaptó cuentos populares como *Caperucita Roja*, *La Cenicienta* y *La Bella Durmiente*. Sus obras forman parte de la tradición oral europea y siguen siendo referentes importantes en la educación literaria infantil. Aunque originalmente contenían elementos más crudos, las adaptaciones modernas han permitido acercar estas narraciones a los lectores contemporáneos.

En el siglo XX sobresale Roald Dahl, autor de obras como *Charlie y la fábrica de chocolate*, *Matilda* y *Las brujas*. Sus textos se caracterizan por el humor, la ironía y la crítica social, elementos que conectan profundamente con los lectores infantiles y juveniles. Dahl construye personajes infantiles inteligentes y valientes que desafían las injusticias del mundo adulto, lo que genera empatía e identificación.



Figura 1. Portada de Matilda y Charlie y la fábrica de chocolate, dos obras de Ronald Dahl. Fuente: Penguin Random House. (s.f.). Portadas de obras clásicas infantiles.

También destaca Antoine de Saint-Exupéry por la obra *El Principito*, considerada uno de los libros más influyentes de la literatura universal. Este texto combina filosofía, poesía y fantasía para abordar temas como la amistad, el amor, la soledad y la importancia de mirar más allá de lo superficial. Su lenguaje, sencillo y simbólico, permite múltiples interpretaciones según la edad y la experiencia del lector.

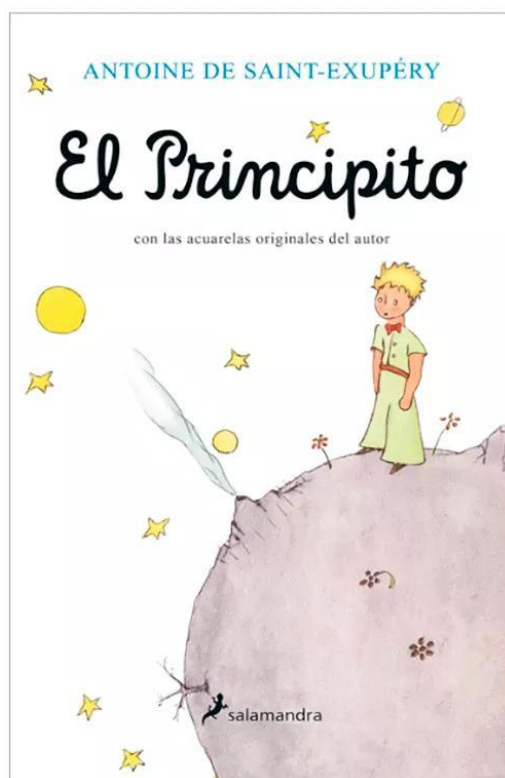


Figura 2. Portada de la obra El Principito de Antoine de Saint-Exupéry. Fuente: Planeta de Libros (s.f.) El principito.

En el ámbito latinoamericano, sobresale María Elena Walsh, quien aportó significativamente a la literatura infantil mediante poemas, canciones y relatos cargados de humor y creatividad. Obras como *Tutú Marambá* y *Dailan Kifki* han sido fundamentales en la cultura literaria de América Latina por su capacidad de estimular la imaginación y el juego lingüístico.

En el contexto contemporáneo, también es importante mencionar a J. K. Rowling, autora de la saga *Harry Potter*. Estas novelas marcaron un hito en la literatura juvenil debido a su complejidad narrativa y al fenómeno mundial de lectura que generaron. La historia de Harry aborda temas como la amistad, el sacrificio, la discriminación y la lucha entre el bien y el mal, elementos que permiten reflexiones profundas en adolescentes y jóvenes.

Hay que mencionar a María Fernanda Heredia, una de las autoras más representativas de la literatura infantil y juvenil en Ecuador y América Latina. Su obra se caracteriza por combinar

humor, sensibilidad y reflexión sobre temas cercanos a la vida de niños y adolescentes, como la amistad, la familia, la autoestima, el crecimiento personal y las emociones. Gracias a su estilo narrativo sencillo y emotivo, ha logrado conectar con miles de lectores jóvenes y fomentar el interés por la lectura en contextos escolares y familiares. La importancia de Heredia dentro de la LIJ radica en su capacidad para abordar problemáticas cotidianas desde una perspectiva humana y cercana, lo que permite que los lectores se identifiquen con los personajes y las situaciones de sus historias.

Entre sus obras más importantes destacan *Amigo se escribe con H*, novela que aborda las relaciones de amistad y amor durante la adolescencia; *Gracias*, una obra que reflexiona sobre las emociones y la convivencia familiar; *Cupido es un murciélago*, centrada en las experiencias afectivas juveniles; *El club limonada*, que trata temas relacionados con la autoestima y la aceptación personal; y *Hay palabras que los peces no entienden*, una de sus novelas más reconocidas, donde explora las relaciones familiares y la pérdida desde una mirada sensible y profunda. Sus libros han recibido premios nacionales e internacionales y son ampliamente utilizados en instituciones educativas por su valor literario y pedagógico en la formación de lectores jóvenes.

Título del enlace relacionado: **20 años de "Amigo se escribe con H" - Encuentro con la autora María Fernanda Heredia**

Descripción del enlace relacionado: YouTube. (2023). *Video educativo sobre literatura infantil y juvenil* [Video]

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=pkw9xMY53gM>

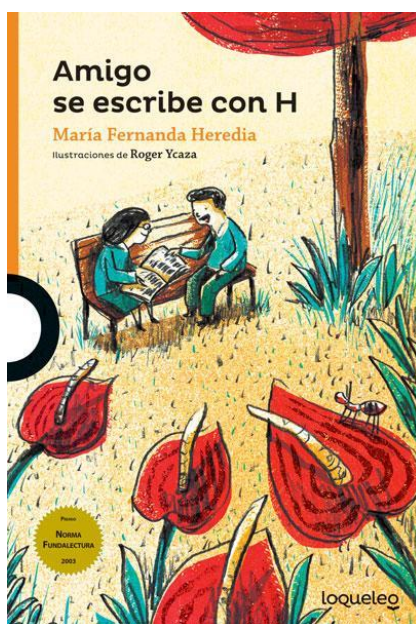


Figura 3. Portada de la novela infantil y juvenil Amigo se escribe con H, de la escritora ecuatoriana María Fernanda Heredia. La imagen muestra una ilustración relacionada con la amistad y las emociones de los personajes principales de la obra. Fuente: Grupo Editorial Norma. (s.f.). Portada de Amigo se escribe con H.

La importancia de estos autores radica en su capacidad para construir universos literarios significativos que perduran a lo largo del tiempo. Sus obras no solo entretienen, sino que también ayudan a desarrollar habilidades de comprensión lectora, pensamiento crítico y sensibilidad emocional. Además, permiten abordar problemáticas sociales, culturales y éticas desde perspectivas accesibles para niños y jóvenes.



En el ámbito escolar, trabajar con autores emblemáticos favorece la construcción de una tradición lectora y permite que los estudiantes conozcan distintos estilos narrativos, géneros y contextos históricos. Asimismo, el contacto con obras de calidad contribuye a la formación de lectores autónomos capaces de disfrutar de los textos literarios y analizarlos críticamente.

3.2 Criterios de selección por edad y contexto

La selección de obras literarias constituye una de las tareas más importantes dentro de la mediación lectora. Elegir textos adecuados implica considerar factores relacionados con la edad, los intereses, el nivel cognitivo, el contexto sociocultural y las necesidades emocionales de los estudiantes. Una selección pertinente favorece el acercamiento positivo hacia la lectura y fortalece la experiencia literaria.

Uno de los principales criterios de selección es la adecuación a la etapa evolutiva del lector. En la primera infancia predominan textos con imágenes llamativas, estructuras repetitivas y lenguaje sencillo. Los cuentos acumulativos, las rimas y las historias breves ayudan a desarrollar la atención, la memoria y el vocabulario. Durante esta etapa, las ilustraciones cumplen una función fundamental: ayudan a interpretar el significado del texto y estimulan la imaginación.

En edades escolares intermedias, los lectores comienzan a interesarse por relatos más complejos que incluyen aventuras, humor y personajes cercanos a sus experiencias. En esta etapa, es importante seleccionar obras que promuevan valores positivos, la resolución de conflictos y el desarrollo de la empatía. Asimismo, debe considerarse la extensión del texto y el nivel de dificultad lingüística para evitar frustraciones en el lector. Mira esta infografía para resumir los puntos principales.

SELECCIÓN DE OBRAS LITERARIAS EN LIJ

Elegir libros adecuados es una de las tareas más importantes en la mediación lectora. Consiste en considerar factores como la edad, los intereses, el nivel cognitivo, el contexto sociocultural y las necesidades emocionales de los estudiantes.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?

- ✓ Favorece el acercamiento positivo hacia la lectura.
- ✓ Fortalece la experiencia literaria y el desarrollo integral.



1. PRIMERA INFANCIA

Características de los textos



- Imágenes llamativas
- Lenguaje sencillo
- Rimas y repeticiones
- Historias breves

Beneficios



Desarrolla la atención y la memoria.



Enriquece el vocabulario.



Estimula la imaginación.



2. EDAD ESCOLAR INTERMEDIA

Preferencias lectoras

- Aventuras
- Humor
- Personajes cercanos a sus experiencias
- Historias más complejas



Aspectos importantes al seleccionar



Promover valores positivos.



Fomentar la empatía.



Favorecer la resolución de conflictos.



Considerar la extensión del texto y el nivel de dificultad lingüística para evitar frustraciones.



FACTORES PARA SELECCIONAR LIBROS



- Edad del lector
- Intereses personales
- Nivel cognitivo
- Contexto sociocultural
- Necesidades emocionales

IDEA CLAVE



Una buena selección de libros ayuda a formar lectores críticos, creativos y motivados, y a construir una relación positiva y duradera con la lectura.



Figura 4. "Selección de obras literarias en LIJ". La imagen presenta información resumida sobre los criterios para seleccionar libros infantiles y juveniles según la edad y las necesidades de los lectores. Fuente: Colomer, T. (2005). Elabroación propia, utilizando ChatGPT.

En la adolescencia, los jóvenes suelen preferir textos que aborden temas como la identidad, la amistad, las emociones, los conflictos sociales y el descubrimiento personal. Las novelas juveniles contemporáneas permiten generar procesos de identificación y reflexión crítica sobre la realidad. Por ello, es recomendable seleccionar obras que dialoguen con los intereses y problemáticas actuales de los estudiantes.

Otro criterio relevante es la calidad literaria. No todos los textos dirigidos a niños y jóvenes poseen valor estético o educativo. Una obra de calidad presenta riqueza lingüística, originalidad narrativa, personajes bien contruidos y profundidad temática. Según Cerrillo

(2007), la literatura infantil no debe reducirse a un instrumento moralizante, sino ofrecer experiencias estéticas auténticas que permitan disfrutar del lenguaje y de la imaginación.

El contexto sociocultural también influye en la selección de textos. Es importante incluir obras que representen diversas culturas, tradiciones y realidades sociales para fomentar la inclusión y el respeto a la diversidad. En contextos latinoamericanos, por ejemplo, resulta pertinente trabajar cuentos, leyendas y relatos vinculados con la identidad cultural local, ya que fortalecen el sentido de pertenencia y el reconocimiento de las raíces culturales.

Asimismo, la selección debe considerar la diversidad funcional y las necesidades educativas específicas. Existen libros adaptados con pictogramas, audiolibros y textos accesibles que permiten garantizar el derecho a la lectura para todos los estudiantes. La inclusión de materiales diversos favorece la participación activa y equitativa dentro del aula.

Otro aspecto fundamental es el interés genuino del lector. Los estudiantes desarrollan mayor motivación hacia la lectura cuando participan en la elección de libros y encuentran textos relacionados con sus gustos personales. Por ello, el docente debe promover espacios de exploración libre y diálogo literario que permitan conocer las preferencias lectoras del grupo.

La selección de obras también debe responder a los objetivos pedagógicos de cada experiencia educativa. Algunas lecturas pueden utilizarse para estimular la creatividad, otras para analizar valores, trabajar emociones o fortalecer competencias comunicativas. Sin embargo, es importante evitar que la literatura se convierta únicamente en un recurso instrumental, ya que ello puede limitar el disfrute lector.

En definitiva, seleccionar obras adecuadas implica un equilibrio entre calidad literaria, pertinencia cultural, intereses del lector y objetivos formativos. El docente mediador debe conocer ampliamente la producción literaria infantil y juvenil para ofrecer experiencias significativas que despierten el gusto por la lectura y favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.



Figura 5. “Selección de obras literarias en LIJ”. Los estudiantes desarrollan una mayor motivación por la lectura cuando participan en la selección de libros y encuentran textos que se relacionan con sus gustos personales. Fuente: Banco de imágenes Freepik. (s.f.). Docentes y mediación lectora.

3.3 Diseño preliminar de experiencias

El diseño de experiencias lectoras constituye un elemento esencial en la enseñanza de la literatura infantil y juvenil. Una experiencia literaria significativa no se limita a la lectura mecánica de un texto, sino que involucra procesos de interacción, reflexión, creatividad y participación activa de los estudiantes. El docente debe planificar actividades que conecten la obra literaria con las emociones, intereses y conocimientos previos de los lectores.

El primer paso para diseñar experiencias lectoras consiste en establecer objetivos claros. Estos pueden orientarse al desarrollo del gusto por la lectura, la comprensión literaria, la creatividad, la expresión oral o el pensamiento crítico. Los objetivos permiten seleccionar adecuadamente las obras, estrategias y recursos didácticos que se utilizarán durante el proceso.

Otro aspecto importante es activar los conocimientos previos antes de la lectura. Las conversaciones iniciales, imágenes, preguntas generadoras o dinámicas lúdicas ayudan a despertar el interés y facilitan la comprensión del texto. Esta fase resulta especialmente relevante porque prepara emocional y cognitivamente al lector para interactuar con la obra literaria.

Durante la lectura es importante implementar estrategias de mediación que favorezcan la participación activa. La lectura en voz alta, dramatizaciones, pausas reflexivas y preguntas interpretativas permiten profundizar en la comprensión del texto y fortalecer el vínculo emocional con la historia. Asimismo, estas actividades contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas y sociales.

Después de la lectura, el docente puede proponer actividades de creación y expresión artística relacionadas con la obra. Los estudiantes pueden elaborar dibujos, historietas, finales alternativos, representaciones teatrales o producciones digitales inspiradas en los personajes y acontecimientos del relato. Estas estrategias fortalecen la creatividad y permiten que los lectores resignifiquen la experiencia literaria desde su propia perspectiva.

En la actualidad, las tecnologías digitales ofrecen múltiples posibilidades para el diseño de experiencias lectoras innovadoras. Herramientas como podcasts, videos, blogs y plataformas interactivas permiten ampliar las formas de acercamiento a la literatura y motivar la participación de los estudiantes. Sin embargo, el uso de tecnología debe responder a objetivos pedagógicos claros y no convertirse únicamente en un recurso decorativo.

La organización del espacio también influye en la experiencia lectora. Ambientes cómodos, rincones de lectura, bibliotecas de aula y espacios decorados con elementos literarios crean condiciones favorables para el disfrute de la lectura. Un entorno acogedor estimula la curiosidad y fortalece la relación positiva entre los estudiantes y los libros.

La evaluación dentro de las experiencias lectoras debe centrarse en procesos más que en resultados memorísticos. Es importante valorar la participación, interpretación, creatividad y reflexión de los estudiantes mediante estrategias como portafolios, diarios lectores, conversaciones literarias y proyectos colaborativos. De esta manera, la evaluación se convierte en una herramienta formativa que acompaña el desarrollo lector.

Además, el diseño de experiencias debe promover la inclusión y la participación de todos los estudiantes. Las actividades deben adaptarse a distintos estilos y ritmos de aprendizaje, considerando las características y necesidades del grupo. La diversidad de recursos y estrategias permite garantizar experiencias significativas y accesibles para todos los lectores.



Finalmente, las experiencias lectoras contribuyen a la formación de comunidades de lectores en las instituciones educativas. Cuando la lectura se comparte mediante conversaciones, recomendaciones y actividades colectivas, se fortalece el sentido de pertenencia y el interés por la literatura. El docente mediador desempeña un papel fundamental en este proceso, ya que orienta, acompaña y motiva a los estudiantes en su construcción como lectores críticos y autónomos.

RE FE REN CIAS

Referencias

- Cerrillo, P. C. (2007). Literatura infantil y juvenil y educación literaria. Octaedro.
- Colomer, T. (2005). Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela. Fondo de Cultura Económica.
- Dahl, R. (2016). Matilda. Alfaguara.
- Saint-Exupéry, A. de. (2018). El Principito. Salamandra.

Definición de términos

Riqueza lingüística:

La riqueza lingüística es la variedad y calidad del lenguaje utilizado en un texto o en la comunicación. Incluye el uso amplio de vocabulario, expresiones creativas, diferentes estructuras gramaticales y recursos literarios que enriquecen la comprensión y la expresión oral y escrita. En la literatura infantil y juvenil, la riqueza lingüística ayuda a desarrollar el vocabulario, la imaginación y las habilidades comunicativas de los lectores.

Activar los conocimientos:

Activar los conocimientos consiste en relacionar la información nueva con las experiencias, ideas y aprendizajes previos del estudiante. Antes de leer un texto, el docente puede formular preguntas, mostrar imágenes o conversar sobre el tema para ayudar a que los estudiantes recuerden lo que ya saben. Esto facilita la comprensión lectora y hace que el aprendizaje sea más significativo.



síguenos en:



www.pucevirtual.puce.edu.ec