

CLASE

5

Aproximación a la literatura infanto-juvenil

Recursos didácticos pertinentes y culturales

Educación de calidad

INTRO DUCCIÓN CIÓN DE LA CLASE

GRADO / POSGRADO / TECNOLOGÍAS

Estudia a tu tiempo
sin interrupciones

EDUCACIÓN EN LÍNEA DE CALIDAD



El diseño de recursos didácticos en el ámbito de la literatura infantojuvenil exige criterios claros que articulen calidad literaria, intencionalidad pedagógica y sensibilidad hacia la diversidad de lectores y contextos. En un escenario cultural marcado por la multimodalidad y la mediación lectora, los recursos no pueden entenderse como apoyos accesorios, sino como dispositivos que orientan experiencias de lectura significativas, estéticas e inclusivas. Establecer criterios para su selección y diseño permite garantizar propuestas que favorezcan el encuentro profundo con los textos y contribuyan a la formación de lectores críticos y autónomos.

Molina señala (2020), “el diseño de recursos para la literatura infantil y juvenil debe partir del respeto por la obra literaria y por el lector, evitando reducir la lectura a una actividad meramente instrumental” (p. 123). Desde esta perspectiva, los recursos didácticos deben favorecer el encuentro profundo con el texto y no sustituirlo.

5.1 Recursos didácticos pertinentes y culturales

Los recursos didácticos son herramientas que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el ámbito de la LIJ, estos recursos permiten dinamizar las experiencias lectoras, estimular la imaginación y favorecer la participación activa de los estudiantes. Para que sean realmente significativos, deben ser pertinentes al nivel educativo y responder al contexto cultural de los niños y jóvenes.

Los recursos didácticos pertinentes se caracterizan por estar relacionados con los intereses, necesidades y experiencias de los estudiantes. Esto implica seleccionar cuentos, poemas, álbumes ilustrados, dramatizaciones, juegos y actividades que conecten con la realidad sociocultural del grupo. Cuando los estudiantes reconocen elementos de su entorno en las historias, la lectura adquiere mayor significado y cercanía.

Por otra parte, los recursos culturales permiten valorar las tradiciones, costumbres y expresiones propias de cada comunidad. En América Latina, por ejemplo, es importante incluir relatos orales, leyendas, mitos y cuentos populares que reflejen la identidad cultural de los pueblos. Estos materiales ayudan a preservar la memoria colectiva y fortalecen el respeto hacia la diversidad cultural.

Según investigaciones sobre mediación lectora, el uso de estrategias lúdicas y creativas contribuye a generar un vínculo positivo entre los estudiantes y la lectura, especialmente cuando las actividades se relacionan con experiencias cercanas a su realidad (Aldaz Izquierdo et al., 2023). En consecuencia, los docentes deben procurar que los recursos didácticos no se limiten al libro físico, sino que integren elementos visuales, sonoros y tecnológicos.

Entre los recursos didácticos más utilizados en LIJ se encuentran:



Figura 1. Recursos didácticos en la LIJ. Mapa mental con los recursos más comunes en la LIJ.
Fuente: OpenAI. (2026). Elaboración propia, utilizando ChatGPT

Los rincones de lectura representan uno de los recursos más importantes en la educación básica, debido a que crean espacios acogedores y motivadores para la lectura autónoma. Estos lugares deben ser cómodos, coloridos y accesibles para los estudiantes, permitiendo que los niños exploren libremente los libros.

Además de los espacios físicos, las herramientas digitales se han convertido en recursos valiosos para la mediación lectora. Las plataformas interactivas, los libros digitales y los audiocuentos permiten diversificar las estrategias pedagógicas y responder a las nuevas formas de aprendizaje. No obstante, el docente debe garantizar que estos recursos mantengan una intencionalidad educativa y favorezcan la comprensión y el disfrute de la lectura.

Otro aspecto importante es la selección adecuada de obras literarias. Los textos deben responder a criterios de calidad estética, pertinencia cultural y adecuación a la edad de los lectores. Asimismo, es fundamental incluir obras que promuevan valores como la inclusión, la solidaridad, la empatía y el respeto por la diversidad.



Figura 2. Selección adecuada de obras literarias. Mapa mental guía que resume aspectos a considerarse en la selección adecuada de obras literarias. Fuente: OpenAI. (2026). Elaboración propia, utilizando ChatGPT

La incorporación de recursos culturales también favorece la participación de las familias y la comunidad educativa. Las narraciones orales, las ferias del libro, los encuentros con autores y las actividades artísticas fortalecen el vínculo entre la escuela y el entorno social. De esta manera, la lectura deja de ser una actividad exclusivamente académica y se convierte en una experiencia colectiva.

En Ecuador y en diversos países de América Latina, los proyectos de mediación lectora se han convertido en herramientas fundamentales para promover el acceso a la lectura en comunidades rurales, indígenas y sectores socialmente vulnerables. Muchas de estas iniciativas nacen con el propósito de reducir las desigualdades educativas y culturales, llevando libros y actividades literarias a lugares donde el acceso a bibliotecas y recursos educativos suele ser limitado.

A través de bibliotecas móviles, lecturas comunitarias, talleres creativos y narraciones orales, se busca despertar el interés por la lectura desde edades tempranas y fortalecer el vínculo entre la literatura y la vida cotidiana de los estudiantes. Estas propuestas consideran que la lectura no solo contribuye al desarrollo académico, sino también al crecimiento emocional, social y cultural de las personas. En el video puedes observar una experiencia de mediación lectora del proyecto *Yachay Wasi* en Ecuador y su trabajo en el Centro Ecológico Zanjarauno

Título del enlace relacionado: Mediación lectora - educación popular. Descripción del enlace: Proyecto audiovisual, parte del primer Encuentro de mediación lectora del proyecto "Yachay Wasi" en el centro ecológico Zanjarauno, con el objetivo de fomentar el hábito de la lectura

como un pilar fundamental para el cambio social. Enlace:
<https://youtu.be/bKCEL640LIQ?si=86UoUdRcy4q-b9AM>

Cuando los niños y jóvenes tienen contacto con historias relacionadas con su entorno, sus costumbres y sus tradiciones, desarrollan un mayor sentido de identidad y pertenencia. Además, las actividades lúdicas y participativas permiten que la lectura sea vista como una experiencia agradable y significativa, alejándose de la idea de que leer es únicamente una obligación escolar.



Figura 3. Educación. Desarrollo de experiencias agradables y significativas. Fuente: Adaptado de imágenes de uso libre en plataformas Creative Commons.

En muchos contextos rurales latinoamericanos, la mediación lectora también ha fortalecido la participación de las familias y de la comunidad. Padres, abuelos y líderes comunitarios participan en actividades de narración oral, recuperación de leyendas y promoción de cuentos tradicionales, favoreciendo la conservación de la memoria cultural. De esta manera, la lectura se transforma en una práctica colectiva capaz de generar diálogo, reflexión y cohesión social. Asimismo, varios proyectos educativos han demostrado que la lectura puede convertirse en una herramienta de transformación social.

El acceso a los libros permite ampliar horizontes, estimular el pensamiento crítico y brindar nuevas oportunidades de aprendizaje. Por ello, la mediación lectora representa una estrategia fundamental para construir sociedades más inclusivas, participativas y culturalmente conscientes.

5.2 Elementos en el diseño de experiencias LIJ

Diseñar experiencias de Literatura Infantil y Juvenil implica planificar actividades que permitan a los estudiantes interactuar con los textos de manera activa, creativa y significativa. Las experiencias lectoras deben ir más allá de la simple comprensión literal, promoviendo la reflexión, la imaginación y la expresión personal.

El diseño de experiencias LIJ requiere considerar diversos elementos pedagógicos y didácticos. El primero de ellos es el conocimiento del grupo de estudiantes. El docente necesita identificar los intereses, edades, contextos culturales y niveles lectores de los participantes para seleccionar textos adecuados y planificar actividades motivadoras.

Otro elemento fundamental es la selección de la obra literaria. Los textos deben poseer calidad literaria y responder a los objetivos de aprendizaje. Además, es recomendable incluir obras variadas que permitan explorar distintos géneros, autores y temáticas.



Figura 4. Elementos en el diseño de experiencias LIJ. Mapa mental de los elementos para la selección de la obra literaria .Fuente: OpenAI. (2026). Elaboración propia, utilizando ChatGPT

Asimismo, es importante que las experiencias lectoras incorporen estrategias inclusivas que permitan la participación de todos los estudiantes. Esto implica adaptar materiales, utilizar recursos visuales y considerar las distintas formas de aprendizaje.

La creatividad del docente juega un papel esencial en el diseño de experiencias LIJ. Un mismo cuento puede transformarse en múltiples actividades interdisciplinarias relacionadas con el arte, la música, la escritura o las ciencias sociales. De esta manera, la literatura se convierte en un eje integrador del aprendizaje.

Veamos una cápsula de mediación y materiales de lectura que explica conceptos importantes sobre la mediación lectora.

Título del enlace relacionado: Cápsulas formativas de Diálogos en Movimiento: «Mediación y materiales de lectura». Descripción del enlace: propuestas de mediación lectora con ideas para su aplicación. Enlace: https://youtu.be/q-xAxBKHJzQ?si=P0K97e4XC_gBMLnV



Otro aspecto clave es la creación de ambientes afectivos y seguros. Los estudiantes deben sentirse libres para expresar emociones, opiniones e interpretaciones personales sin temor a ser juzgados. La lectura literaria tiene un fuerte componente emocional que favorece la empatía y el desarrollo integral.

Las experiencias lectoras también deben promover la participación activa de los estudiantes en la construcción del significado. El docente actúa como mediador y guía, pero el lector tiene un rol protagonista en la interpretación de los textos.

La evaluación de las experiencias LIJ debe centrarse en procesos más que en resultados memorísticos. Se recomienda valorar la participación, la creatividad, la comprensión y la capacidad de reflexión. Los portafolios, diarios lectores y proyectos creativos representan alternativas adecuadas para evaluar este tipo de aprendizajes.

Finalmente, el diseño de experiencias LIJ debe fomentar el gusto por la lectura. El principal objetivo de la mediación lectora no es únicamente desarrollar habilidades académicas, sino formar lectores autónomos y críticos capaces de disfrutar de la literatura a lo largo de su vida.

Principales Criterios Literarios

Para realizar una selección de calidad, se deben considerar los siguientes aspectos:

Calidad estética y del lenguaje: Se refiere a la belleza de las palabras y su poder evocador. No requiere un lenguaje rebuscado, sino un uso creativo, fluido y rico que estimule la imaginación y el pensamiento.

Verosimilitud y Coherencia: La obra debe respetar el "pacto ficcional", manteniendo una lógica interna sólida dentro del universo que propone, ya sea este realista o fantástico.

Construcción de personajes: Los personajes deben estar bien perfilados, ser multidimensionales y mostrar evolución o complejidad emocional, evitando los estereotipos planos.

Estructura narrativa y trama: La historia debe tener una trama interesante, con conflictos y resoluciones que mantengan el interés. Se valora la capacidad de la obra para ofrecer múltiples lecturas y sentidos.

Relación texto-imagen: Especialmente en libros álbum, se evalúa el equilibrio y la interdependencia entre el discurso visual y el escrito, buscando una propuesta gráfica de alta calidad.

Ausencia de didactismo: Un criterio literario clave es que la obra no sea paternalista ni busque únicamente "enseñar" una conducta o dogma. La buena literatura abre preguntas y explora valores en lugar de imponerlos.

Universalidad y carga simbólica: Capacidad de la obra para tratar temas profundos (como el coraje, la soledad o la identidad) que trasciendan el tiempo y conecten con la experiencia humana universal.

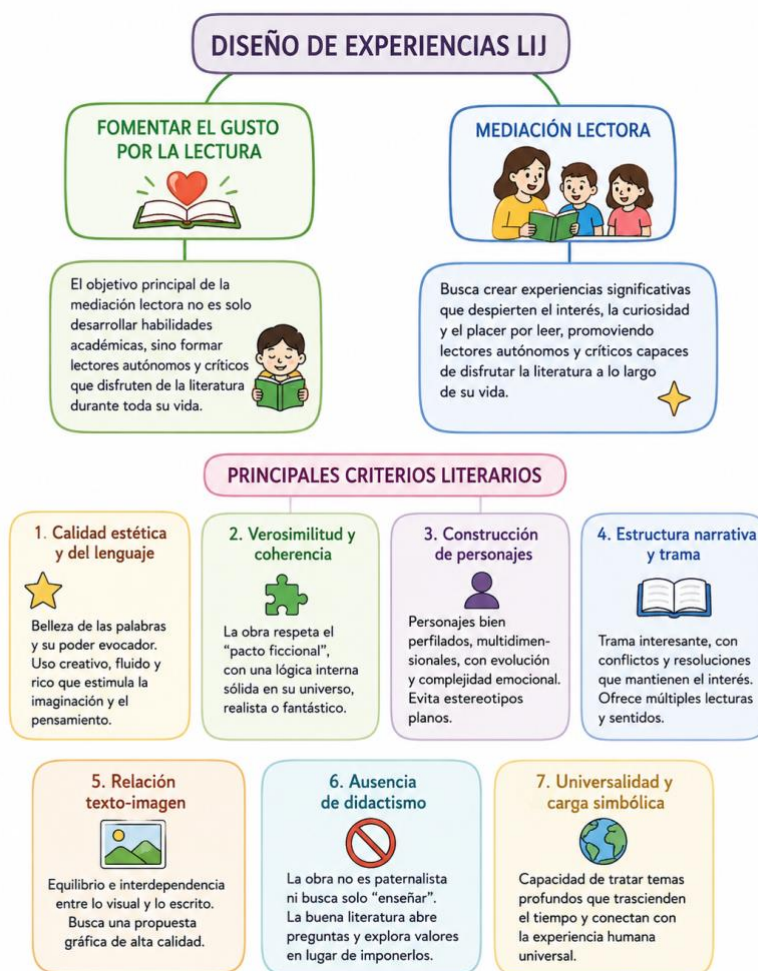


Figura 5. Principales criterios literarios. Mapa mental de los criterios literarios para selección de obras. Fuente: OpenAI. (2026). Elaboración propia, utilizando ChatGPT

Cultivar lectores en la infancia y la juventud exige diseños intencionales y sensibles: experiencias que abran preguntas, habiliten voces diversas y permitan que cada lectora y lector se reconozca como sujeto de derecho cultural. En ese horizonte, la LIJ no solo entretiene; forma criterio, construye comunidad y amplía el mundo.



Los recursos didácticos pertinentes y culturales constituyen herramientas fundamentales para fortalecer la mediación lectora y promover experiencias significativas en Literatura Infantil y Juvenil. La selección adecuada de materiales, espacios y estrategias permite que los estudiantes se acerquen a la lectura de manera placentera y participativa.

Asimismo, el diseño de experiencias LIJ requiere planificación, creatividad y sensibilidad pedagógica. El docente debe considerar las características del grupo, la calidad de las obras literarias y la importancia de generar ambientes afectivos e inclusivos.

La literatura infantil y juvenil tiene el poder de transformar la experiencia educativa, fortalecer la identidad cultural y desarrollar habilidades críticas y emocionales en los estudiantes. Por ello, es indispensable que las instituciones educativas promuevan prácticas de mediación lectora que integren recursos diversos y experiencias innovadoras.

RE FE REN CIAS

Referencias

Aldaz Izquierdo, A. M., Agual Espin, P. M., Cárdenas Bonilla, A. C., De la Cruz Quinteros, G. E., & Pante Quishpe, M. R. (2023). La importancia de la mediación lectora en los textos literarios para estudiantes. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8155>

Berlanga Teruel, A. (2019). La literatura infantil y juvenil y la animación a la lectura en las bibliotecas. ICB Editores.

Molina, M. (2020). Didáctica de la literatura infantil y juvenil. Ediciones Paraninfo S.A.

Definición de términos

Recursos didácticos:

Materiales, estrategias y propuestas pedagógicas que acompañan el proceso de lectura con el fin de favorecer la comprensión, la interpretación, el disfrute estético y la participación activa del lector, respetando la integridad de la obra literaria.

Recursos culturales: Son materiales, expresiones y elementos provenientes de la cultura de una comunidad que se utilizan para enriquecer las experiencias lectoras y fortalecer la identidad de los estudiantes. Estos recursos incluyen cuentos populares, leyendas, mitos, tradiciones orales, canciones, costumbres, festividades, juegos y manifestaciones artísticas propias de un contexto social y cultural.



síguenos en:



www.pucevirtual.puce.edu.ec