

CLASE

6

Aproximación a la literatura infanto-juvenil

La comprensión lectora

Educación de calidad

INTRO DUC CIÓN DE LA CLASE

GRADO / POSGRADO / TECNOLOGÍAS

Estudia a tu tiempo
sin interrupciones

EDUCACIÓN EN LÍNEA DE CALIDAD



La comprensión lectora es un proceso fundamental en la formación de lectores, ya que implica no solo decodificar textos, sino construir significado a partir de la interacción entre el lector, el texto y su contexto. En el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil, este proceso adquiere especial relevancia debido a la diversidad de formatos, lenguajes y niveles de complejidad, así como al papel mediador que desempeñan los adultos. Analizar la comprensión lectora en la LIJ permite entender cómo niños y jóvenes interpretan, sienten y reflexionan sobre los textos literarios, y cómo estas prácticas contribuyen al desarrollo de lectores críticos, sensibles y autónomos.

Diversos autores coinciden en que la comprensión lectora en la LIJ debe entenderse como un proceso progresivo y situado, en el que el lector desarrolla habilidades cognitivas, interpretativas y críticas de manera gradual, ajustadas a su etapa de desarrollo (Molina, 2020).

El objetivo de esta semana es analizar el proceso de comprensión lectora en el marco de la LIJ, considerando sus fundamentos teóricos, las operaciones cognitivas y simbólicas implicadas, el papel de la multimodalidad, la función de la mediación lectora y las implicaciones pedagógicas para el desarrollo de lectores competentes y críticos.

La comprensión lectora

6.1 El análisis de textos: aproximación crítica a la comprensión lectora.

6.2 La teoría de la recepción y la interpretación en la comprensión lectora.

6.1 El análisis de textos: aproximación crítica a la comprensión lectora.

La comprensión lectora es un proceso complejo, dinámico y multidimensional en el que convergen habilidades cognitivas, lingüísticas, afectivas y socioculturales. Este proceso no se reduce a decodificar palabras, sino que implica construir sentido, interpretar, relacionar y reflexionar. En el ámbito de la **Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)**, la comprensión lectora adquiere matices particulares debido a la diversidad de formatos (álbum ilustrado, novela juvenil, poesía, novela gráfica, cómic), a las características de sus lectores —en formación cognitiva, lingüística y emocional— y al rol mediador que desempeñan docentes, familias y otros actores educativos.

La comprensión lectora es un constructo que engloba varios niveles de procesamiento: literal, inferencial, crítico, intertextual y metacognitivo. En LIJ, comprender implica no solo “entender qué dice el texto”, sino interpretar cómo lo dice y para qué lo dice, explorar su dimensión estética, vincularlo con experiencias personales y activar conocimientos previos.

Un componente central de la comprensión lectora es la activación de conocimientos previos, que facilita la integración de nueva información con experiencias y saberes anteriores. En este proceso, los paratextos, los géneros reconocibles y los temas cercanos al lector cumplen un rol clave (Cervera, 1984).

Desde una perspectiva psicolingüística, el lector pone en juego la capacidad de integrar información explícita con información implícita, administrar su atención, anticipar, formular hipótesis y revisarlas. En literatura, sin embargo, estas operaciones se expanden hacia el terreno de lo simbólico: el lector debe también decodificar metáforas, ironías, dobles sentidos, puntos de vista y mundos ficcionales.

En LIJ, estas demandas se ajustan a la edad, las competencias y los repertorios previos del lector. Por ello, la comprensión literaria se concibe como un proceso progresivo y situado, en el que el lector se apropia de estrategias cada vez más complejas que le permiten transitar de textos simples a textos altamente literarios.

Todo proceso de comprensión comienza con la activación de esquemas previos. El lector conecta lo nuevo con lo que ya sabe: experiencias personales, categorías conceptuales, historias leídas, conocimientos culturales. En LIJ, esta activación se facilita mediante:

- Paratextos visuales (portadas, ilustraciones)
- Géneros reconocibles (cuento, fábula, aventura)
- Temas familiares (amistad, escuela, familia, descubrimiento)

Revisa el siguiente mapa mental para el reconocimiento de los elementos que permiten la activación de conocimientos.

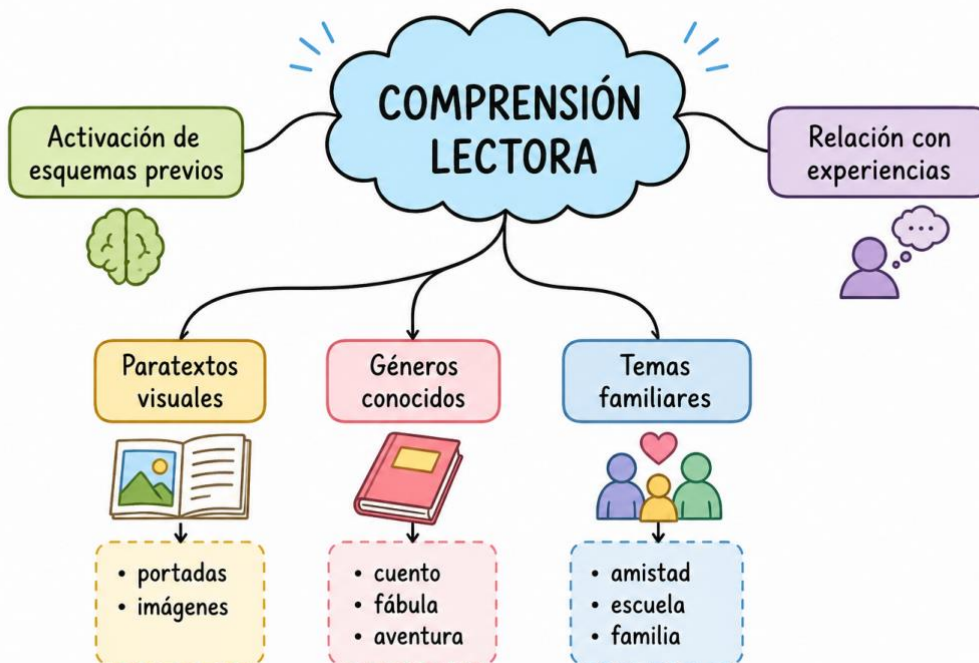


Figura 1. Comprensión lectora. Mapa mental con los elementos que favorecen la activación de conocimientos. Fuente: OpenAI. (2026). Elaboración propia, utilizando ChatGPT

Por ejemplo, los álbumes ilustrados, por ejemplo, permiten activar conocimientos previos a través de la observación de la imagen antes de leer el texto, generando expectativas y preparando el terreno para la comprensión profunda.

En la comprensión lectora, **la inferencia** es un tema central. Consiste en leer lo que el texto no dice explícitamente. En LIJ, el lector debe inferir:

- Causas y consecuencias de acciones
- Motivaciones de personajes
- Significados de metáforas e imágenes
- Sentido de mundos fantásticos o simbólicos
- Contradicciones entre texto e imagen en el álbum ilustrado

Las inferencias son esenciales para completar el “hueco” que deja el texto, lo que se relaciona con nociones. La comprensión e interpretación del texto dependen de la participación activa del lector, quien completa los vacíos del texto a partir de sus experiencias, conocimientos y expectativas (Iser, 1978).

El lector construye representaciones mentales que integran información textual, visual y emocional. Estos modelos incluyen:

- Los personajes y sus relaciones
- El tiempo narrativo y su progresión

- El espacio y su simbolismo
- El conflicto y la tensión narrativa

Wolfgang Iser fue un reconocido teórico literario alemán y uno de los principales representantes de la teoría de la recepción. Sus estudios se centraron en el papel activo del lector en la interpretación de los textos, destacando que el significado de una obra se construye a partir de la interacción entre el texto y el lector.

Iser (1978) explica que el lector participa activamente en la construcción del significado del texto mediante sus experiencias, conocimientos y expectativas. Además, presenta conceptos clave como los espacios en blanco, el horizonte de expectativas y la interacción entre texto y lector. La siguiente imagen es una infografía que resume las principales ideas de Iser.



Figura 2. Comprensión lectora. Mapa mental sobre la importancia del lector en la comprensión lectora. Fuente: Iser, W. (1978). Elaboración propia, utilizando ChatGPT

La literatura infantil y juvenil, al usar estructuras narrativas claras, facilita este proceso en etapas tempranas, pero introduce mayor complejidad en la adolescencia, cuando las obras pueden presentar narradores poco fiables, estructuras fragmentadas y saltos temporales.

Una comprensión profunda de la literatura incluye reconocer vínculos con otros textos y discursos. En LIJ, [la intertextualidad](#) se da de manera natural a través de los siguientes elementos que se exponen en la infografía:



COMPRENDER LA LITERATURA ES CONECTAR TEXTOS Y DISCURSOS



En LIJ, la intertextualidad se da de manera natural a través de:

Reescrituras de
cuentos tradicionales

Referencias culturales
y literarias

Parodias y juegos
intertextuales

Continuidades entre
sagas y universos
narrativos



Figura 3. Comprensión lectora. Infografía sobre las relaciones de la intertextualidad en la comprensión lectora. Fuente: OpenAI. (2026). Elaboración propia, utilizando ChatGPT

La comprensión lectora en LIJ no solo es cognitiva; es profundamente afectiva. Los lectores jóvenes experimentan la lectura como una práctica emocional: sienten identificación, extrañamiento, sorpresa, tristeza, humor. Estas respuestas afectivas son fundamentales para construir significado, conectar con los personajes, interiorizar valores implícitos, reflexionar sobre experiencias personales y desarrollar empatía y teoría de la mente

La literatura, al presentar situaciones ficcionales, permite a los lectores ensayar emocionalmente experiencias que en la vida real pueden ser difíciles de enfrentar. Así, la comprensión lectora se convierte también en comprensión de sí mismo y del otro.

Uno de los rasgos centrales de la LIJ contemporánea es su carácter multimodal: no solo se lee texto; se leen imágenes, diagramaciones, tipografías, colores y elementos gráficos.

La comprensión lectora en LIJ debe entonces integrar la lectura de imágenes en las cuales el lector interpreta expresiones faciales y corporales, composiciones visuales (ángulo, encuadre), paletas de color con valor simbólico, diálogos silenciosos entre texto e imagen.

La narrativa juvenil circula hoy en múltiples formatos: novelas, redes sociales, videojuegos, fanfiction. La comprensión lectora debe adaptarse a estos circuitos, reconociendo continuidades entre plataformas, expansiones narrativas, lectura fragmentada y no lineal.

La novela gráfica y el cómic exigen habilidades específicas como interpretar viñetado y montaje, leer secuencias temporales implícitas y comprender silencios visuales y elipsis.



Estos elementos complejizan el proceso de comprensión y ofrecen oportunidades para desarrollar habilidades avanzadas desde etapas tempranas.

La comprensión lectora en LIJ no ocurre de manera aislada: está profundamente mediada por adultos, instituciones y comunidades lectoras. Debe entonces existir una mediación pre lectura en la cual exista activación de esquemas previos.

Una mediación adecuada evita la sobreexplicación, pero acompaña los procesos de construcción de sentido. Estas prácticas consolidan la comprensión y amplían el significado más allá de la literalidad.

En LIJ, comprender implica no solo “entender qué dice el texto”, sino interpretar cómo lo dice y para qué lo dice, explorar su dimensión estética, vincularlo con experiencias personales y activar conocimientos previos.

La inferencia es central en literatura y consiste en leer lo que el texto no dice explícitamente.

En LIJ, el lector debe inferir:

- Causas y consecuencias de acciones
- Motivaciones de personajes
- Significados de metáforas e imágenes
- Sentido de mundos fantásticos o simbólicos
- Contradicciones entre texto e imagen en el álbum ilustrado

El lector construye representaciones mentales que integran información textual, visual y emocional. Estos modelos incluyen:

- Los personajes y sus relaciones
- El tiempo narrativo y su progresión
- El espacio y su simbolismo
- El conflicto y la tensión narrativa

Cada género demanda habilidades particulares para análisis que se resumen en el siguiente gráfico:

Cada género demanda habilidades particulares



Figura 4. Habilidades particulares para el análisis. Infografía sobre interpretación de géneros. Fuente: OpenAI. (2026). Elaboración propia, utilizando ChatGPT.

Podemos entonces concluir que la LIJ no solo favorece habilidades cognitivas: contribuye a la construcción de identidades lectoras críticas. Al comprender literatura, los niños y jóvenes reflexionan sobre su lugar en el mundo, construyen empatía hacia experiencias diversas, desarrollan sensibilidad estética, reconocen discursos de poder y representación y aprenden a argumentar y sostener interpretaciones.

Para complementar puedes leer el ensayo *Desafíos y soluciones en la comprensión lectora infantil: un análisis de teorías y prácticas educativas*. Este ensayo desarrolla ideas sobre las diversas teorías y modelos de comprensión lectora, identificando factores cognitivos, lingüísticos, socioemocionales y ambientales que impactan la capacidad de los niños para entender textos

Título del enlace relacionado: Desafíos y soluciones en la comprensión lectora infantil: un análisis de teorías y prácticas educativas. Descripción del enlace: Ensayo sobre las diversas teorías y modelos de comprensión lectora, identificando factores cognitivos, lingüísticos, socioemocionales y ambientales que impactan la capacidad de los niños para entender textos. Enlace: <https://idicap.com/ojs/index.php/rle/article/view/319/438>

En resumen, **el ciclo de la comprensión lectora** es un proceso dinámico y circular que se representa en cuatro etapas interconectadas.

En la **primera etapa**, se activan los conocimientos previos. El lector utiliza las imágenes y elementos visuales para generar expectativas sobre el texto. Esto prepara la mente para lo que viene.

En la **segunda etapa**, se realizan inferencias, es decir, se lee “entre líneas” para comprender significados que no están explícitos, conectando la información con lo que ya se sabe.

En la **tercera etapa**, se construyen representaciones mentales al integrar la información textual con la visual, creando una imagen coherente de la historia.

Finalmente, en la **cuarta etapa**, se comprende el conflicto y la tensión al reconocer los elementos narrativos clave.

Este ciclo es continuo: la comprensión del conflicto y la tensión alimenta nuevamente la activación de conocimientos previos, permitiendo una lectura cada vez más profunda y significativa.

Ciclo de Comprensión Lectora



Made with Napkin

Figura 5. Ciclo de la comprensión lectora. Etapas de la comprensión lectora. Elaboración propia, utilizando Grok.

Para cerrar este tema les sugiero que revisen el video de Mirna García que nos invita a mirar la lectura y la escritura como procesos lúdicos.

Título del enlace relacionado: *Leer y escribir a través del juego*. Descripción del enlace: En esta charla Myrna habla acerca de las 5 habilidades que los niños pequeños requieren para poder aprender a leer y escribir a través del juego y las interacciones, con el fin de formar lectores y escritores competentes, no solo para la escuela, sino para la vida. Enlace: <https://youtu.be/Dr5aQt-TtBc?si=yCPHePCDou3Hauvp>

6.2 La teoría de la recepción y la interpretación en la comprensión lectora

La teoría de la recepción es una corriente de los estudios literarios que analiza la importancia del lector en la construcción del significado de un texto. A diferencia de enfoques tradicionales que consideraban al autor como la figura principal, esta teoría sostiene que la interpretación surge de la interacción entre el lector y la obra. En el campo de la comprensión lectora, esta perspectiva resulta fundamental porque reconoce que cada persona comprende un texto de manera distinta según sus experiencias, conocimientos y contexto cultural.

Uno de los principales representantes de esta teoría fue Wolfgang Iser, quien explicó que los textos contienen “espacios en blanco” que el lector debe completar mediante su imaginación e interpretación. Según Iser (1978), el significado no está completamente escrito en el texto, sino que se construye durante el proceso de lectura. De esta manera, la comprensión lectora deja de ser una actividad pasiva y se convierte en un ejercicio dinámico de reflexión y participación.

Otro autor importante es Hans Robert Jauss, quien desarrolló el concepto de “horizonte de expectativas”. Este término hace referencia a las ideas, experiencias y conocimientos previos que cada lector posee antes de acercarse a un texto. Según Jauss (1982), la interpretación cambia dependiendo de la época, la cultura y las vivencias del lector. Por ejemplo, un cuento infantil puede ser entendido de forma distinta por un niño y por un adulto, ya que ambos poseen diferentes experiencias de vida.

En la comprensión lectora, la teoría de la recepción permite entender que leer no significa únicamente identificar palabras o recordar información, sino interpretar, relacionar ideas y construir significados. Por ello, las estrategias pedagógicas actuales promueven actividades que favorecen la participación activa de los estudiantes, como debates, análisis de personajes, interpretación de imágenes y relación de textos con experiencias personales.

La teoría de la recepción aporta una visión más amplia de la lectura, ya que reconoce la diversidad de interpretaciones posibles. Cada lector aporta elementos propios al momento de leer, por lo que no existe una única interpretación válida. Esta perspectiva fortalece la creatividad, la empatía y la capacidad de diálogo, elementos fundamentales en la educación contemporánea.

En conclusión, la teoría de la recepción destaca el papel activo del lector en la construcción del significado de los textos. Autores como Iser y Jauss demostraron que la comprensión lectora depende de la interacción entre el texto, el contexto y las experiencias personales del lector. Gracias a esta visión, la lectura se entiende como un proceso dinámico que favorece la reflexión crítica y la formación de lectores autónomos y participativos.

RE FE REN CIAS

Referencias

- Cervera, J. (1984). La literatura infantil en la educación básica. Editorial Kapelusz.
- Iser, W. (1978). The act of reading: A theory of aesthetic response. Johns Hopkins University Press.
- Jauss, H. R. (1982). Toward an aesthetic of reception. University of Minnesota Press.
- Molina, M. (2020). Didáctica de la literatura infantil y juvenil. Ediciones Paraninfo S.A.

Definición de términos

Comprensión lectora:

Proceso mediante el cual el lector construye significado a partir de un texto, integrando información explícita e implícita, conocimientos previos, operaciones cognitivas y respuestas emocionales, para interpretar y valorar el discurso literario.

Inferencia:

La inferencia es un proceso cognitivo mediante el cual el lector construye significados que no están expresados de manera explícita en el texto, a partir de indicios textuales, conocimientos previos y razonamientos propios. En la literatura infantil y juvenil, inferir implica deducir motivaciones de los personajes, relaciones causa-efecto, significados simbólicos y sentidos implícitos, lo que permite una comprensión más profunda y crítica del texto literario.

Recursos de profundización

En la tabla puedes encontrar el ciclo de la comprensión lectora con su relación teórica con la teoría de la recepción y un ejemplo para entender la naturaleza de cada etapa.



síguenos en:



www.pucevirtual.puce.edu.ec