

CLASE

4

Arte y Educación: Perspectivas desde las Neurociencias

Cognición social, salud mental e inclusión: impacto en la adaptación específica para la neurodiversidad (TEA, TDAH, dislexia)

Educación de calidad

INTRO DUC CIÓN DE LA CLASE

GRADO / POSGRADO / TECNOLOGÍAS

Estudia a tu tiempo
sin interrupciones

EDUCACIÓN EN LÍNEA DE CALIDAD



El arte, en sus múltiples manifestaciones, ha sido históricamente un medio de expresión, comunicación y transformación social. En el ámbito educativo, su integración adquiere un valor especial cuando se analiza desde las neurociencias, pues permite comprender cómo las experiencias artísticas influyen en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. La relación entre arte y neurociencia abre un campo fértil para diseñar estrategias inclusivas que atiendan la diversidad de formas de aprender y de procesar el mundo.

En esta semana se abordará la conexión entre cognición social, salud mental e inclusión, con énfasis en la neurodiversidad. Se explorará cómo el arte contribuye a la adaptación de estudiantes con condiciones como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) y la dislexia, entre otras. El objetivo es analizar el impacto del arte en la cognición social y la salud mental, describir ejemplos de neurodiversidad y reflexionar sobre cómo las prácticas artísticas pueden favorecer la inclusión y el bienestar en contextos educativos.

4.1. Cognición social, salud mental e inclusión: impacto en la adaptación específica para la neurodiversidad (TEA, TDAH, dislexia).

La **cognición social** se refiere a los procesos mentales implicados en comprender, interpretar y responder a las intenciones, emociones y comportamientos de los demás. Estos procesos son fundamentales para la interacción humana y se ven directamente relacionados con la salud mental. En esta semana le presentamos varios ejemplos de cómo el arte constituye un espacio privilegiado para potenciar la cognición social, ya que fomenta la empatía, la expresión emocional y la construcción de vínculos.

King, Koch, Van Der Wees y Gerber (2026) destacan que la **arteterapia**, cuando se integra con conocimientos neurocientíficos, puede convertirse en una herramienta poderosa para el cuidado informado por el trauma. Su propuesta de un Knowledge Translation Toolkit muestra cómo las prácticas artísticas permiten a los individuos procesar experiencias difíciles, mejorar la regulación emocional y fortalecer la **resiliencia**. En el contexto educativo, estas estrategias pueden ser adaptadas para estudiantes que enfrentan desafíos emocionales o sociales, promoviendo un ambiente inclusivo, seguro y niños resilientes. Le invitamos a analizar la Figura 1.

Figura 1. Las 10 cualidades del niño resiliente.



Nota: Adaptado de *Resiliencia infantil: qué es, 10 cualidades y 9 consejos para desarrollarla*, por Educapeques, 2026, <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/resiliencia-infantil.html> Derechos de autor 2026 por Educapeques.

El arte también contribuye a la **salud mental** al ofrecer un medio de expresión alternativo al lenguaje verbal. En estudiantes con dificultades de comunicación, como aquellos con TEA, las actividades artísticas facilitan la externalización de emociones y pensamientos que de otro modo permanecerían reprimidos. Según la reflexión sobre Art Thinking aplicada a estudiantes con Condiciones del Espectro Autista (CEA), el arte favorece la conciencia emocional y la expresión simbólica, lo que impacta positivamente en la autoestima y en la capacidad de relacionarse con otros (Garrido Pérez & Cerda Pilar, 2025).

Asimismo, proyectos como Bubble Rooms Lab han demostrado que las artes mediales pueden crear entornos multisensoriales que **estimulan la interacción social y la creatividad** en personas neurodivergentes (Villagómez Oviedo et al., 2025). Estos espacios permiten experimentar con sonidos, imágenes y movimientos, generando un ambiente inclusivo que potencia la cognición social y reduce la ansiedad.

En términos de salud mental, la educación artística se ha vinculado con la **prevención de problemas emocionales y con la promoción del bienestar**. El proyecto INCLUSTEAM en Colombia, por ejemplo, ha mostrado cómo la integración de saberes artísticos en ambientes diversos contribuye al desarrollo de la sensibilidad y al aprendizaje colaborativo, fortaleciendo la cohesión social y la inclusión (Muñoz Bedoya, 2002).

Estos ejemplos evidencian que el arte actúa como un catalizador de la cognición social y la salud mental, ofreciendo herramientas para la empatía, la regulación emocional y la construcción de comunidades inclusivas.

4.1.1 La Neurodiversidad y Neurodivergencia

La **neurodiversidad** es un término biológico que se refiere a la variedad infinita de cerebros humanos, todos somos neurodiversos porque no existen dos cerebros iguales. La **neurodivergencia**, en cambio, describe a las personas cuyo funcionamiento neurológico se aparta de lo considerado típico. Estas diferencias pueden afectar la comunicación, la interacción social, el aprendizaje y la atención, pero también implican fortalezas únicas.

El movimiento de la neurodiversidad surgió en los años noventa, impulsado por activistas autistas, como una forma de reivindicar la aceptación y la inclusión. Desde entonces, se ha



ampliado para abarcar múltiples condiciones neurológicas y del aprendizaje, promoviendo un cambio de paradigma: del modelo médico basado en el déficit, hacia un modelo social que valora la diversidad cognitiva como un recurso.

Principales trastornos asociados a la neurodivergencia

A continuación, se enlistan y describen algunos trastornos del espectro de la neurodivergencia con el fin de recordar sus características, desafíos comunes y fortalezas.

a) Trastorno del Espectro Autista (TEA)

El TEA es una “afección relacionada con el desarrollo del cerebro que afecta la forma en que las personas ven a los demás y se relacionan” (Mayo Clinic, 2025, párr. 1). Esto incide directamente en su capacidad de comunicación y en la relación con otras personas, observe la Figura 2.

Características principales:

- Dificultades en la interacción social: problemas para comprender gestos, expresiones faciales y normas sociales.
- Comunicación: desde ausencia de lenguaje verbal hasta dificultades en la pragmática del lenguaje.
- Patrones de comportamiento repetitivos y rutinas rígidas.
- Hipersensibilidad o hiposensibilidad a estímulos sensoriales (sonidos, luces, texturas).

Desafíos frecuentes:

- Dificultades de aprendizaje en entornos tradicionales.
- Ansiedad social y problemas de regulación emocional.
- Aislamiento y riesgo de exclusión escolar.
- Sobrecarga sensorial

Figura 2

Trastorno del Espectro Autista TEA



Trastorno del Espectro Autista TEA



Nota: Imagen generada con OpenAI (2026).

Fortalezas

Las personas con Trastorno del Espectro Autista poseen fortalezas cognitivas distintivas que enriquecen la resolución de problemas y la innovación. A menudo exhiben una atención excepcional al detalle, permitiéndoles detectar patrones, inconsistencias o anomalías que otros pasan por alto, una habilidad crucial en campos como la informática, la ingeniería y el análisis de datos. Su pensamiento sistémico y lógico facilita la comprensión de estructuras complejas y reglas abstractas, mientras que su memoria a menudo sobresaliente les permite retener grandes volúmenes de información factual. Además, su honestidad y lealtad en las interacciones humanas, sumado a una pasión profunda por temas de interés específico, fomenta una dedicación y solvencia técnica pocas veces igualadas. Bajo un enfoque de neurodiversidad, estas capacidades no son meros síntomas, sino ventajas competitivas que impulsan la creatividad técnica y la precisión en entornos que valoran la consistencia y la profundidad analítica.

Enlace 1

Título: Autismo, el gran desconocido

Descripción del enlace relacionado: Entrevista TEDx Talks al niño Pau Brunet, quien tiene autismo grado 1, donde explica su experiencia con esta neurodivergencia.

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=quu6ku5fblA>

b) Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

El TDAH implica dificultades para mantener la atención, impulsividad y exceso de actividad motora. Estas características pueden generar problemas en entornos escolares tradicionales, pero también se asocian con creatividad, energía y pensamiento divergente.

Características principales:

- **Inatención:** dificultad para mantener el enfoque cognitivo y la concentración en tareas que requieren esfuerzo mental sostenido. Suelen presentar estos patrones: Falta de detalle, distracción fácil, evitación, desorganización.
- **Hiperactividad:** exceso de movimiento o necesidad constante de moverse. Dificultad para permanecer sentado, retorcerse en el asiento, hablar en exceso o realizar movimientos nerviosos con manos y pies.
- **Impulsividad:** dificultad para esperar turnos, actuar sin pensar en las consecuencias, interrupción constante de conversaciones o actividades y respuestas precipitadas.

Desafíos frecuentes:

- Bajo rendimiento académico debido a la dificultad para sostener la atención.
- Problemas de regulación emocional, con tendencia a la frustración.
- Dificultades en la socialización por impulsividad.

Fortalezas

El TDAH conlleva fortalezas significativas relacionadas con la creatividad, la flexibilidad cognitiva y la capacidad de respuesta ante situaciones dinámicas. Las personas con este perfil suelen tener una capacidad notable para el pensamiento divergente, generando una gran cantidad de ideas innovadoras y soluciones no convencionales a problemas complejos. Su energía e hiperactividad pueden canalizarse en una productividad intensa y una capacidad para trabajar bajo presión, entrando fácilmente en estados de hiperfoco cuando están motivados por un interés intrínseco. Además, su espontaneidad y capacidad de improvisación los hacen excelentes en entornos que requieren adaptabilidad rápida y toma de decisiones ágiles. Esta mente "conectada" a menudo establece asociaciones únicas entre conceptos dispares, fomentando la innovación artística y emprendedora. En lugar de ser un déficit, esta neurología ofrece una ventaja evolutiva en contextos que requieren exploración, creatividad y gestión de crisis. Analice las secuencias de la Figura 3.

Figura 3

Neurociencia de los superpoderes del TDAH.



Nota: Adaptado de *TU CEREBRO NO ESTÁ "ROTO", TIENE UN CABLEADO DE FÓRMULA 1*, por NeuroSimple, 2026, https://www.instagram.com/p/DUtJN8ukeUT/?img_index=1 Derechos de autor 2026 por NeuroSimple.

c) Dislexia

La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje que afecta la lectura y la escritura. No está relacionada con la inteligencia, sino con las rutas neurológicas utilizadas para decodificar la información escrita. Los síntomas en la infancia se pueden observar en la Figura 4.

Figura 4. Síntomas de la dislexia en la infancia.



Nota: Imagen generada con OpenAI (2026)

Características principales:

- Dificultad para decodificar palabras y asociar grafemas con fonemas.
- Lectura lenta y con errores.
- Problemas en la ortografía y la escritura.

Desafíos frecuentes:

- Ansiedad y frustración en entornos escolares tradicionales.
- Baja autoestima por las dificultades académicas.
- Riesgo de abandono escolar si no se ofrecen apoyos adecuados.

Fortalezas

La dislexia es frecuentemente acompañada por un pensamiento visual-espacial superior, una capacidad para visualizar conceptos tridimensionales y manipularlos mentalmente con gran precisión. Las personas disléxicas suelen destacar en el razonamiento narrativo, la resolución de problemas holísticos y la comprensión de sistemas complejos, permitiéndoles ver el "panorama general" que otros pueden perder al centrarse en detalles fragmentarios. Su capacidad para conectar ideas de manera no lineal fomenta una creatividad excepcional en campos como la arquitectura, el diseño, la escultura y la ingeniería. Además, muchas desarrollan una empatía aguda y habilidades de comunicación oral sofisticadas como compensación a las dificultades de lectura, lo que las hace líderes naturales y narradores persuasivos. Esta forma de procesamiento cerebral ofrece una perspectiva única y valiosa para la innovación, permitiendo abordar desafíos desde ángulos que escapan al pensamiento lógico-secuencial tradicional.

d) Discalculia

La discalculia afecta la capacidad para comprender conceptos numéricos y realizar cálculos matemáticos. Puede generar frustración en entornos académicos, pero no implica falta de inteligencia.

Características principales:

- Dificultad para comprender el valor de los números.
- Problemas para realizar operaciones básicas.
- Dificultad para entender conceptos de tiempo y espacio relacionados con lo numérico.

Problemas frecuentes:

- Ansiedad frente a las matemáticas.
- Bajo rendimiento académico en áreas que requieren cálculo.
- Baja autoestima por comparación con pares.

Fortalezas

La discalculia, a menudo malinterpretada como una carencia matemática absoluta, conlleva fortalezas en el pensamiento conceptual, la comprensión de narrativas complejas y la capacidad de razonamiento cualitativo. Las personas con discalculia suelen destacar en la identificación de patrones visuales y espaciales, así como en la resolución de problemas que requieren un enfoque holístico en lugar de uno secuencial-numérico. Su capacidad para visualizar relaciones abstractas y sistemas complejos les permite innovar en campos como el arte conceptual, la filosofía y la estrategia. Además, su experiencia con la dificultad numérica fomenta una resiliencia excepcional y una empatía profunda hacia quienes enfrentan desafíos de aprendizaje, convirtiéndolos en colaboradores inclusivos y creativos. Esta neurología ofrece una perspectiva única que prioriza el significado y la conexión lógica sobre la manipulación aritmética, enriqueciendo la diversidad cognitiva en equipos multidisciplinarios.

e) Dispraxia

La dispraxia es un trastorno del desarrollo motor que afecta la planificación, organización y coordinación de los movimientos físicos (motricidad fina y gruesa).

Características principales:

- Dificultad para realizar movimientos coordinados.
- Problemas en la motricidad fina y gruesa.
- Dificultad para planificar secuencias motoras.

Desafíos frecuentes:

- Dificultades en actividades escolares que requieren coordinación motora.
- Baja autoestima por comparación con pares.
- Problemas en la socialización debido a limitaciones físicas.

En la Figura 5 le presentamos algunos datos claves que le ayudarán reconocer si un infante tiene dispraxia.

Figura 5. *Datos claves para sospechar de dispraxia infantil.*

DATOS CLAVES PARA SOSPECHAR DISPRAXIA INFANTIL

Señales de alerta en el desarrollo motor y la coordinación



Dr. David Barreto - Pediatra enfocados en respiradores bucales.

Nota. De Dispraxia infantil: cuando el problema NO es flojera, ni torpeza, ni falta de ganas, por Dr. David Barreto, 2026, <https://www.instagram.com/p/DS0hZTGfTT/> Derechos de autor 2026 por Dr. David Barreto.

Fortalezas

Las fortalezas de la dispraxia son la creatividad verbal, la resolución de problemas estratégicos y la empatía interpersonal. Las personas con dispraxia a menudo desarrollan habilidades excepcionales en la comunicación escrita y oral, así como en la capacidad de explicar conceptos complejos de manera clara y detallada. Su experiencia con la coordinación motora les otorga



una perspectiva única sobre la experiencia humana, fomentando una inteligencia emocional aguda y una capacidad innata para conectar con los demás. Además, su mente a menudo opera de manera no lineal, permitiendo la generación de ideas innovadoras y soluciones creativas a problemas que requieren ideas innovadoras. En entornos que valoran la visión estratégica, la narrativa y la inteligencia social, estas fortalezas son invaluable para el liderazgo y la innovación.

4.1.2. Impacto del arte en la adaptación específica para la neurodiversidad

El arte constituye una herramienta fundamental para la adaptación específica de estudiantes neurodivergentes, ofreciendo vías alternativas de expresión, comunicación y aprendizaje que respetan y potencian sus características neurológicas. A través de la participación en actividades artísticas, los estudiantes con TEA, TDAH, dislexia entre otras, pueden desarrollar estrategias de afrontamiento, mejorar su autoestima y adquirir habilidades sociales y cognitivas en un entorno de bajo riesgo.

a) Impacto en el Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Para los estudiantes con TEA, el arte proporciona un medio no verbal para la comunicación y la expresión emocional, superando las barreras que a menudo enfrentan en la interacción verbal. La naturaleza estructurada y predecible de muchas actividades artísticas (como seguir una partitura musical, seguir un patrón de bordado o crear una secuencia visual) puede ser altamente atractiva y tranquilizadora. El proyecto "Bubble Rooms Lab", descrito en el artículo sobre artes mediales para la neurodivergencia, es un ejemplo paradigmático de cómo el arte puede adaptarse a las necesidades sensoriales de personas con TEA. Este proyecto crea espacios inmersivos y multisensoriales donde los participantes pueden explorar el arte a través de estímulos visuales y sonoros controlados, reduciendo la ansiedad y promoviendo la interacción social de manera gradual y segura.

La música, en particular, ha demostrado ser una herramienta poderosa para la regulación emocional y la mejora de la cognición social en personas con TEA. La estructura rítmica y melódica de la música puede ayudar a organizar el pensamiento y la conducta, facilitando la anticipación y la secuenciación. Además, la música compartida fomenta la sincronización interpersonal, un componente clave de la conexión social. La investigación sobre música y multisensorialidad en entornos "Metatopia" sugiere que la integración de estímulos auditivos y visuales en entornos controlados puede mejorar la atención y la participación social en estudiantes autistas (Peñalba Acitores et al., 2021).

b) Impacto en el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

Para los estudiantes con TDAH, el arte ofrece un canal para canalizar la energía y la impulsividad de manera constructiva. La naturaleza dinámica y de acción rápida de muchas formas de arte (como la pintura de acción, la danza o la improvisación musical) se alinea bien con la necesidad de estimulación constante y variedad que caracteriza a este perfil. El arte permite un estado de flujo o hiperfoco, donde el estudiante puede mantener la atención durante períodos prolongados en una tarea que le resulta intrínsecamente motivadora. Sin embargo, el hiperfoco se debe controlar, ya que puede hacer que la persona pierda la noción del tiempo, olvide necesidades básicas o descuide otras responsabilidades como se ilustra en la Figura 6.

Recurso de profundización, colocar aquí la infografía adjunta.

Título del recurso relacionado: Consejos para controlar el hiperfoco

Descripción del recurso: Infografía educativa con consejos para controlar el hiperfoco.

Figura 6

El hiperfoco en personas con TDAH.



Nota: Adaptado de Adhd + fun stimulating activity = no sleep, por animationsbymk, 2026, https://www.instagram.com/p/DYR97qXI7Yc/?img_index=1 Derechos de autor 2026 por animationsbymk.

La educación artística también fomenta el desarrollo de funciones ejecutivas, como la planificación, la organización y la flexibilidad cognitiva, áreas que suelen ser desafiantes para las personas con TDAH. Al participar en procesos creativos complejos que requieren múltiples pasos

y decisiones, los estudiantes practican la autorregulación y la gestión del tiempo en un contexto significativo. Además, el arte proporciona un espacio seguro para la experimentación y el error, reduciendo la ansiedad asociada al fracaso y fomentando la resiliencia.

Enlace 2

Título: La historia de un niño con TDAH. Luis Rojas-Marcos, psiquiatra

Descripción del enlace relacionado: Testimonio Luis Rojas-Marcos, un niño con TDAH que ahora es un reconocido psiquiatra y profesor de psiquiatría en la Universidad de Nueva York.

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=d_1JduRnX4w

c) Impacto en la Dislexia

Para los estudiantes con dislexia, el arte es una vía crucial para el desarrollo de la confianza y la identidad positiva. Dado que estos estudiantes a menudo experimentan frustración y fracaso en el contexto del lenguaje escrito, las artes visuales y performativas les permiten demostrar sus capacidades y talentos de manera diferente. El pensamiento visual-espacial, una fortaleza común en personas con dislexia, se pone de manifiesto en la capacidad para visualizar conceptos abstractos, crear representaciones gráficas complejas y comprender relaciones espaciales.

La integración de estrategias artísticas en la enseñanza de la lectura y la escritura puede ser altamente efectiva. El uso de imágenes, colores y movimientos para representar sonidos y palabras ayuda a crear conexiones neuronales más sólidas y duraderas.

d) Impacto en la Discalculia

Expresiones artísticas como las artes visuales, la escultura, el ballet y la música, actúan como un puente neurológico fundamental para estudiantes con discalculia, permitiendo el desarrollo de competencias numéricas a través de canales no verbales. Al utilizar materiales tangibles como arcilla, bloques o pintura, los individuos transforman conceptos abstractos como la magnitud y la proporción en experiencias sensoriales concretas, reforzando las conexiones neuronales en áreas cerebrales que procesan el espacio y el tiempo. El ballet, por ejemplo, ofrece beneficios únicos al integrar movimiento corporal rítmico con la percepción espacial. Al ejecutar los pasos en barra, centro o coreografía, los estudiantes experimentan físicamente la división del espacio, las proporciones de los grupos, la repetición de secuencias con tiempos determinados de ejecución, esto refuerza la comprensión intuitiva de cantidades enteras y fracciones, operaciones básicas como la suma, además que ejercita la memoria. En efecto, el movimiento corporal activa múltiples sentidos simultáneamente, creando redes de memoria más robustas que facilitan la recuperación de conceptos numéricos.

e) Impacto en la Dispraxia

El arte, en sus diversas formas, ofrece un espacio seguro y estimulante para quienes viven con dispraxia, un trastorno del neurodesarrollo que afecta la planificación y ejecución de movimientos voluntarios. Actividades como la pintura, la escultura o la música permiten trabajar la motricidad fina y gruesa de manera lúdica, reduciendo la frustración asociada a las dificultades motoras. Además, el proceso creativo fomenta la organización secuencial de acciones, lo que ayuda a mejorar la planificación motora. El arte también actúa como un canal de comunicación alternativo, facilitando la expresión de emociones y pensamientos que pueden resultar difíciles de transmitir verbalmente. A nivel psicológico, participar en proyectos artísticos fortalece la confianza y la autoestima, ya que los logros creativos generan satisfacción personal y reconocimiento social. En entornos educativos y terapéuticos, integrar el arte como estrategia contribuye a un aprendizaje más inclusivo y motivador, potenciando tanto las habilidades motoras como las socioemocionales en niños y adultos con dispraxia.

Diseño de Experiencias Inclusivas desde la Neurociencia

El diseño de experiencias artísticas inclusivas requiere un enfoque basado en la evidencia que considere las necesidades específicas de cada perfil neurodivergente. Esto implica:

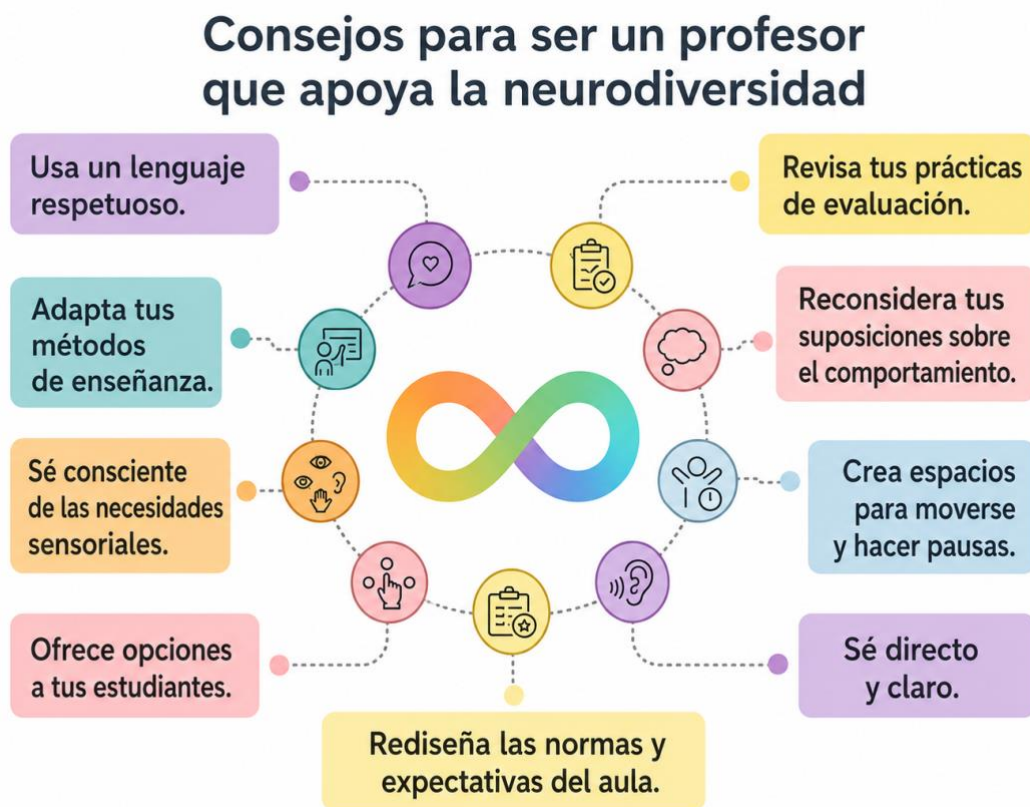
- **Adaptación sensorial:** Ajustar la intensidad y el tipo de estímulos sensoriales (luz, sonido, textura) para evitar la sobrecarga y promover la comodidad.
- **Flexibilidad en la ejecución:** Permitir diferentes formas de participación y expresión, reconociendo que no hay una única manera "correcta" de hacer arte.
- **Uso de tecnología asistiva:** Integrar herramientas digitales que faciliten la creación artística y la comunicación, como software de dibujo, sintetizadores musicales o aplicaciones de realidad virtual.
- **Enfoque en las fortalezas:** Diseñar actividades que resalten y valoren las capacidades únicas de los estudiantes neurodivergentes, fomentando la autoestima y la motivación.
- **Colaboración interdisciplinaria:** Fomentar la colaboración entre educadores, terapeutas, neurólogos y artistas para diseñar intervenciones integrales y efectivas.

La neurociencia nos enseña que el cerebro es plástico y adaptable. Las experiencias artísticas ricas y variadas pueden estimular la formación de nuevas conexiones neuronales y fortalecer las existentes, promoviendo un desarrollo cognitivo y emocional óptimo. Al integrar principios de la neurociencia en la educación artística, podemos crear entornos de aprendizaje que no solo sean inclusivos, sino también transformadores. En efecto, usted como docente puede y debe permitir a cada estudiante, independientemente de su perfil neurológico, alcanzar su máximo

potencial. En la Figura 7 compartimos algunos consejos para ser un profesor que apoye la neurodiversidad.

Figura 7

Consejos para ser un profesor que apoya la neurodiversidad



Nota: Adaptado de *Being a Neurodiversity-Affirming Teacher takes a lot of practice*, por transitionabilities, 2026, <https://www.instagram.com/p/DGWWil4y1Sx/> Derechos de autor 2026 por transitionabilities.

RE FE REN CIAS

Garrido Pérez, N., & Cerda Pilar, M. (2025). Reflexión sobre el Art thinking, un aporte al trabajo docente en el desarrollo de la conciencia y expresión emocional de estudiantes con CEA. *Revista Realidad Educativa*, 5(1), 143-167. <https://doi.org/10.38123/rre.v5i1.452>

King, J. L., Koch, U., Van Der Wees, P., & Gerber, N. (2026). Bridging art therapy and neuroscience: A knowledge translation toolkit to support trauma-informed care. *The Arts in Psychotherapy*, 98, 102414. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2026.102414>

Mayo Clinic. (2025, septiembre 5). Trastorno del espectro autista [Mayo Clinic]. *Enfermedades y afecciones*. <https://www.mayoclinic.org/es/diseases-conditions/autism-spectrum-disorder/symptoms-causes/syc-20352928>

Muñoz Bedoya, J. E. (2002). *Efectos de la educación artística en el desarrollo de la sensibilidad y el aprendizaje en un ambiente diverso: Un aporte de INCLUSTEAM a la articulación de los saberes*. <https://hdl.handle.net/10495/42593>

Peñalba Acitores, A., López Cano, R., & Val, J. del. (2021). Neurodiversidad y cognición 4E: Música y multisensorialidad en los entornos Metatopia. *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, (28), 7.

Villagómez Oviedo, C. P., Tizcareño Cortés, K. I., & Gómez Escalante, J. I. (2025). Artes mediales para la neurodivergencia: Proyecto Bubble Rooms Lab. *JÓVENES EN LA CIENCIA*, 37, 1-5. <https://doi.org/10.15174/jc.2025.4776>



síguenos en:



www.pucevirtual.puce.edu.ec