

CLASE

8

Aproximación a la literatura infanto-juvenil

Aproximación crítica a las obras literarias II

Educación de calidad

INTRO DUC CIÓN

DE LA CLASE

GRADO / POSGRADO / TECNOLOGÍAS

Estudia a tu tiempo
sin interrupciones

EDUCACIÓN EN LÍNEA DE CALIDAD



El análisis de las obras de la Literatura Infantil y Juvenil requiere una mirada crítica que reconozca su complejidad estética, narrativa y sociocultural. Lejos de reducirse a textos con fines meramente pedagógicos, las obras de la LIJ constituyen producciones literarias multimodales que dialogan con contextos históricos, culturales y lectores en formación. Analizar estas obras implica aplicar criterios rigurosos que permitan valorar su calidad literaria, comprender sus estrategias discursivas y reflexionar sobre su impacto en la formación lectora, ética y cultural de niños y jóvenes.

Aproximación crítica a las obras literarias II

8.1 Construcción de una postura crítica desde un marco teórico

La Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) constituye un campo de estudio que combina dimensiones estéticas, pedagógicas, socioculturales y mediáticas. Su creciente complejidad —debida a la diversificación de formatos, la irrupción de la multimodalidad, la profesionalización de la crítica y la expansión de los mercados editoriales— exige criterios de análisis y producción crítica rigurosos que permitan valorar la calidad literaria de las obras, entender sus implicaciones en la formación lectora y situarlas dentro de marcos socioculturales contemporáneos.

Molina (2020) afirma que *“una obra de literatura infantil y juvenil de calidad no simplifica el mundo del lector, sino que lo amplía mediante símbolos, conflictos y elecciones narrativas significativas”* (p. 164). Desde esta perspectiva, el análisis no busca moralizar ni emitir juicios normativos, sino interpretar los recursos literarios y los sentidos que emergen del texto.

El análisis crítico de la LIJ, lejos de ser una mera evaluación de contenidos morales o educativos, exige herramientas de la teoría literaria, la semiótica, la estética de la recepción, la narratología, los estudios culturales y la pedagogía literaria. Al mismo tiempo, la producción crítica de textos sobre LIJ —reseñas, ensayos, análisis comparados, guías de mediación— debe responder a criterios argumentativos sólidos, con sensibilidad hacia la complejidad del lector infantil y juvenil. En esta sección se examina los principales criterios para analizar y producir crítica especializada en LIJ, atendiendo a cinco dimensiones clave: criterios estéticos, criterios narrativos y discursivos, criterios multimodales, criterios socioculturales y éticos y criterios pedagógicos y de mediación.

La LIJ es literatura y, como tal, se evalúa por la calidad de su lenguaje. Esto implica analizar:

- **La precisión y belleza estilística:** recursos retóricos, metáforas, aliteraciones, tono, ritmo.
- **Adecuación al lector sin simplificación excesiva:** un lenguaje accesible no debe confundirse con un lenguaje empobrecido.
- **Creatividad lingüística:** juegos de palabras, experimentación formal, musicalidad en la poesía infantil.

La calidad estética del lenguaje contribuye directamente a la experiencia literaria y al desarrollo de la sensibilidad verbal del lector en formación.

Evaluar la calidad literaria

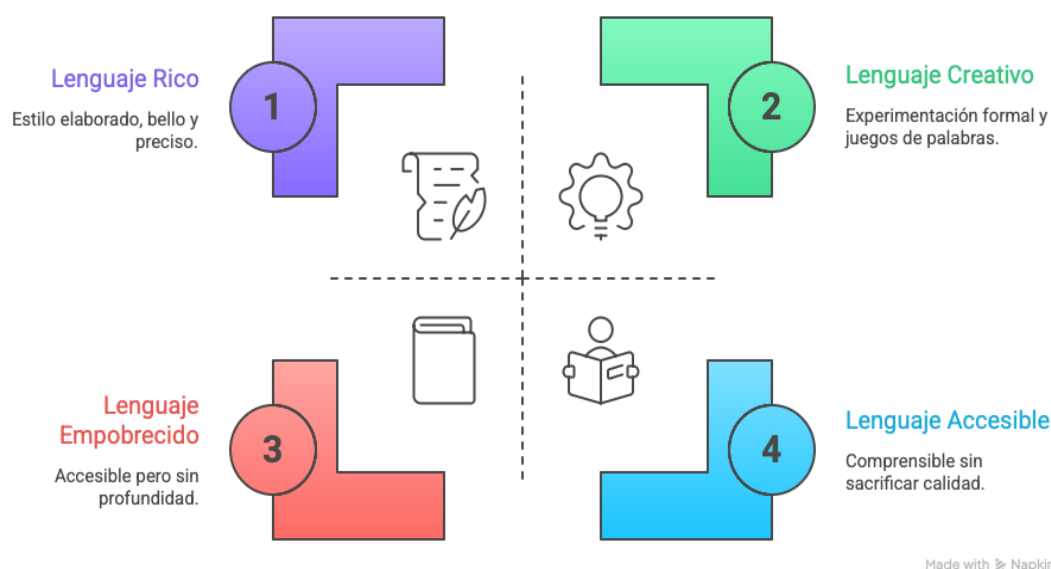


Figura 1. Evaluar la calidad literaria. La LII se evalúa por la calidad de su lenguaje. Fuente Molina (2020). Elaboración propia, utilizando Napkin.

Un criterio central es la **capacidad de la obra para renovar formas**, desafiar expectativas y construir mundos simbólicos originales. La innovación puede darse en:

- La estructura narrativa
- La voz del narrador
- El uso de recursos metafóricos
- La relación entre imagen y palabra
- La ruptura de convenciones genéricas

La producción crítica debe identificar estas innovaciones, contextualizarlas e interpretarlas en relación con la tradición literaria.

Innovación en la obra literaria

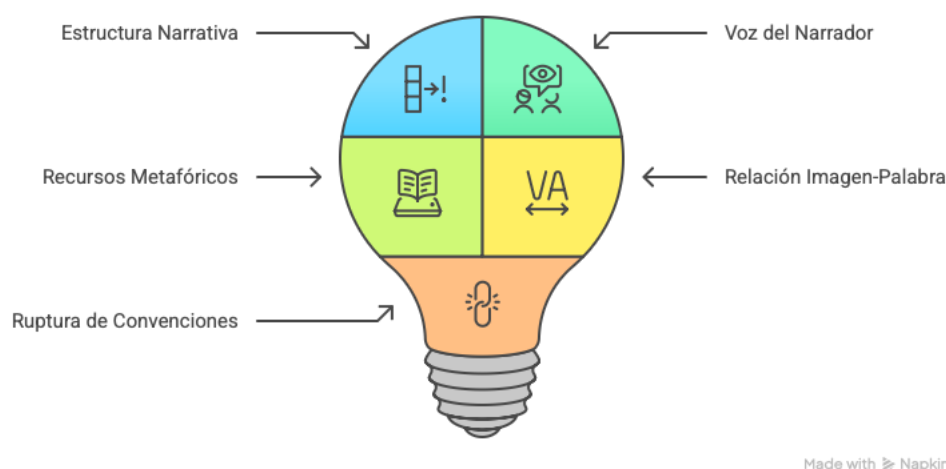


Figura 2. Innovación en la obra literaria. La LIJ se evalúa por la calidad de su lenguaje. Fuente Molina (2020). Elaboración propia, utilizando Napkin.

Los **personajes** en LIJ deben analizarse desde su complejidad psicológica (incluso en textos para primeros lectores puede existir profundidad y evolución), coherencia interna (acciones, motivaciones y emociones deben sostenerse a lo largo de la trama),

- Función simbólica (muchos personajes representan arquetipos (el héroe, la figura del cambio, el monstruo como miedo proyectado). En la literatura juvenil, esta complejidad se amplifica al incorporar identidades, dilemas morales, conflictos socioemocionales y transformaciones internas asociadas a la adolescencia.

Los criterios de la **estructura narrativa** incluyen claridad y coherencia narrativa, ritmo y secuenciación, uso del tiempo literario (linealidad, analepsis, prolepsis), complejidad del punto de vista (narradores múltiples, narradores no fiables), grado de integración entre conflicto y desarrollo temático, entre los principales.

En obras complejas o experimentales, el análisis debe considerar cómo la estructura desafía o acompaña la comprensión del lector joven.

En cuanto a la **temática y el simbolismo**, la LIJ aborda temas como identidad, amistad y vínculos, pérdida y duelo, justicia, diversidad e inclusión, transiciones vitales, imaginación y mundos fantásticos. El análisis crítico debe interpretar cómo estos temas se articulan con símbolos, motivos recurrentes y elecciones narrativas.

La LIJ contemporánea es profundamente multimodal. Esto implica que la comprensión crítica no puede limitarse al texto verbal; debe incorporar la lectura de imágenes que incluye la composición visual, la paleta de colores, las relaciones de contraste o complementariedad con el texto verbal, el uso de metáforas visuales, la progresión narrativa en lo visual. En la imagen 3 se pueden observar algunas ventajas y desventajas de la literatura multimodal y la complejidad de los textos multimodales y sus componentes al momento de su análisis.

Lectura multimodal

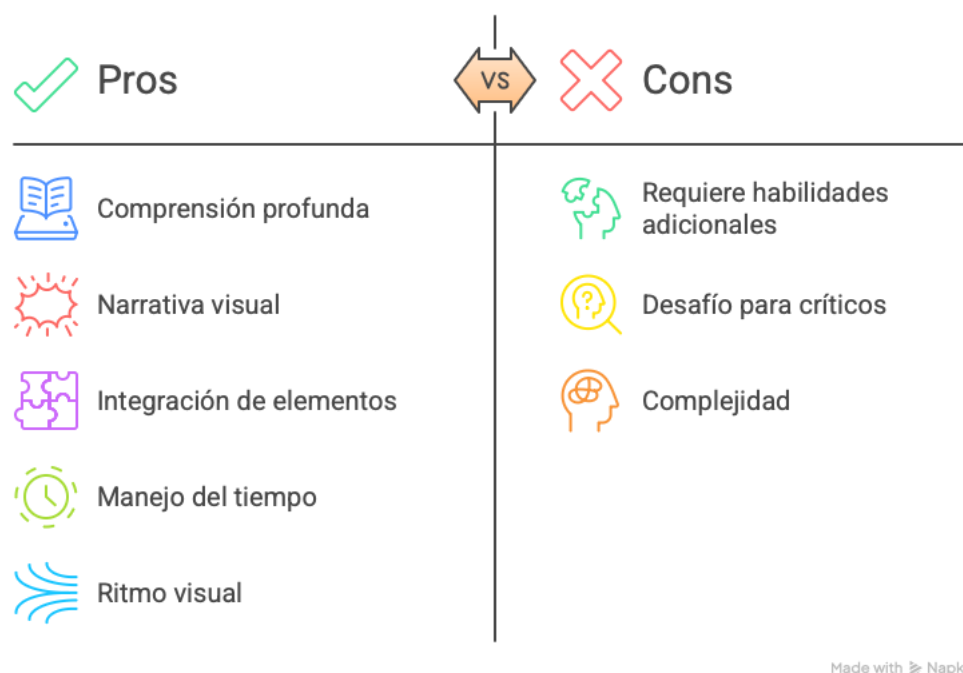
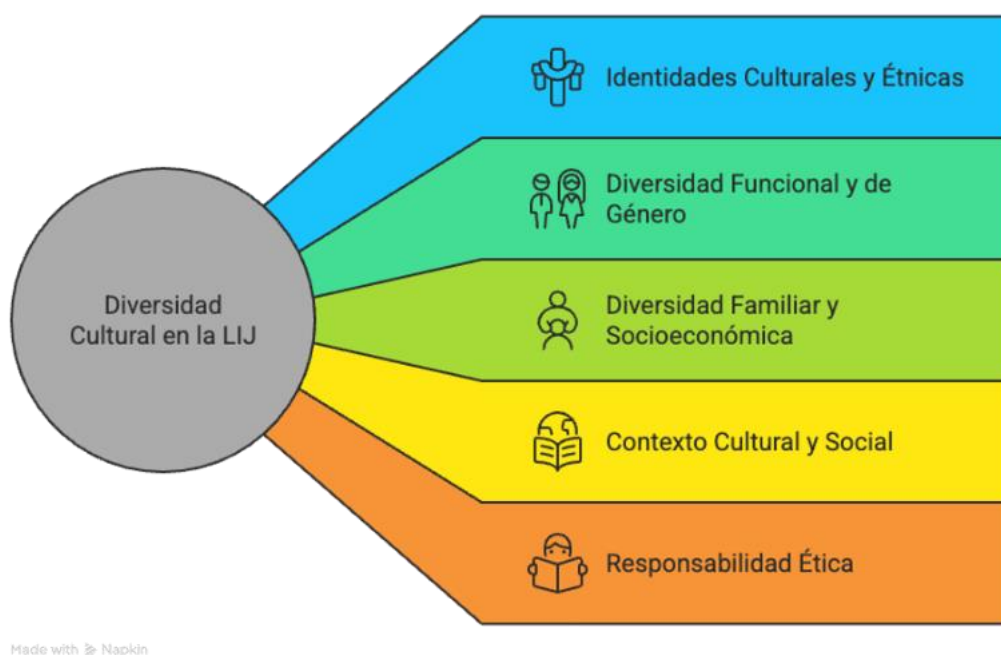


Figura 3. Lectura multimodal. Las ventajas y desventajas de la lectura multimodal. Fuente: Elaboración propia, utilizando Napkin.

En el álbum ilustrado, la imagen no ilustra: **narra**, **complementa**, **contradice** o **subvierte** el texto.

En los géneros del cómic y la novela gráfica, los criterios incluyen la integración entre viñetas, globos, cajas de texto, el manejo del tiempo gráfico, la elipsis secuencial, el ritmo visual y montaje, la relación entre texto verbal y gesto corporal. La crítica especializada debe entender los códigos propios de la narrativa visual para evaluar obras que combinan múltiples lenguajes.

En lo referente a la diversidad cultural, el análisis crítico examina cómo la obra representa identidades culturales, étnicas y lingüísticas, la diversidad funcional, la diversidad de género y las orientaciones afectivas, la diversidad familiar y las condiciones socioeconómicas. El objetivo no es moralizar, sino preguntarse cómo estas representaciones construyen imágenes del mundo, evitan estereotipos y ofrecen modelos culturales significativos.



*Figura 4. Diversidad cultural en la LIJ. Perspectivas de temas sobre la diversidad cultural en LIJ.
Fuente: Elaboración propia, utilizando Napkin.*

La LIJ debe entenderse dentro de sistemas culturales, políticas editoriales y discusiones sociales contemporáneas. Por ejemplo la emergencia de narrativas ambientales, las obras que abordan migración, igualdad de género, violencia o salud mental, las relecturas de cuentos tradicionales desde perspectivas críticas. La crítica contextualiza las obras dentro de estos debates.

La literatura para niños y jóvenes implica una responsabilidad ética, no desde un moralismo restrictivo, sino desde la consideración de la edad del lector, la madurez emocional requerida, el tratamiento respetuoso de temas sensibles y la importancia de la autonomía interpretativa.

Los criterios pedagógicos deben considerar que la literatura no es un recurso escolar utilitario. El análisis crítico reconoce su potencial para desarrollar la comprensión inferencial, su contribución a la alfabetización emocional, su capacidad para promover pensamiento crítico, su papel en la formación del gusto estético. No se trata de “enseñar valores”, sino de analizar cómo la obra abre espacios de interpretación.

El análisis pedagógico valora la complejidad adecuada para el desarrollo lector, la existencia de zonas de ambigüedad que fomentan la interpretación, el tipo de preguntas que la obra permite explorar. Una obra de calidad no cierra sentidos: invita a pensar.

La producción crítica puede orientar las estrategias de conversación literaria, las actividades de lectura en voz alta, las recomendaciones según edades y contextos, las conexiones intertextuales y transmedia. Es esencial resaltar que la crítica y la mediación convergen en la construcción de lectores activos y reflexivos.

Además del análisis, la crítica es también producción: escribir sobre la LIJ requiere criterios metodológicos y argumentativos. Debe existir un rigor argumentativo y el ensayo crítico debe explicar criterios, justificar interpretaciones con evidencia textual y visual, articular conclusiones con claridad, evitar juicios morales sin fundamento crítico. La crítica debe ser honesta, informada y cuidadosa.

La producción crítica debe ser responsable al considerar el impacto de las evaluaciones en autores, editoriales y mediadores; respetuosa al fundamentar con rigor, sin descalificaciones; comprometida con la calidad literaria y el derecho a una lectura sensible y compleja.

En conclusión, los criterios de análisis y producción crítica de la Literatura Infantil y Juvenil deben comprender la obra literaria en su totalidad: como texto estético, objeto multimodal, manifestación sociocultural y herramienta formativa. Analizar LIJ es reconocer la complejidad de sus lectores, la riqueza de sus formas y la profundidad de sus mundos simbólicos. Producir crítica, por su parte, es asumir una postura reflexiva y responsable que valore la diversidad de obras, respete la autonomía estética y contribuya a la construcción de un campo literario sólido, riguroso y sensible.

El análisis crítico de la LIJ —cuando se realiza con criterios estéticos, narrativos, multimodales, socioculturales y pedagógicos— permite apreciar su verdadero alcance: la capacidad de transformar la mirada del lector, ampliar horizontes de comprensión, cultivar la sensibilidad literaria y fortalecer la ciudadanía crítica desde edades tempranas. La producción crítica que acompaña este campo debe estar a la altura de esa complejidad: rigurosa, interdisciplinaria, respetuosa y profundamente comprometida con la literatura y sus lectores.

8.2 Estrategias de escritura académica aplicada al formato blog

La escritura académica ha evolucionado junto con los medios digitales, permitiendo que el conocimiento pueda difundirse de manera más accesible, dinámica e interactiva. Dentro de este contexto, el formato blog se ha convertido en una herramienta pedagógica importante para la enseñanza y divulgación de contenidos relacionados con la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ). Su uso favorece la comunicación de ideas complejas mediante un lenguaje cercano, multimodal y atractivo para estudiantes, docentes y mediadores de lectura.

En el ámbito de la LIJ, el blog académico permite compartir análisis de obras, recomendaciones lectoras, reflexiones críticas y experiencias pedagógicas de forma organizada y comprensible. A diferencia de otros textos académicos tradicionales, el blog combina rigurosidad conceptual con recursos visuales y expresivos que facilitan la interacción con el lector. Esto resulta especialmente relevante en la formación de mediadores de lectura, quienes necesitan desarrollar habilidades para comunicar contenidos literarios de manera clara y motivadora.

Una de las principales estrategias de escritura académica aplicada al blog consiste en adaptar el lenguaje especializado a un estilo más accesible sin perder precisión conceptual. En la LIJ, esto implica explicar teorías literarias, recursos narrativos o enfoques pedagógicos utilizando ejemplos concretos de cuentos, álbumes ilustrados o novelas juveniles. De esta manera, el blog se convierte en un puente entre el discurso académico y la experiencia lectora cotidiana.

Otra estrategia fundamental es la organización hipertextual de la información. Los blogs permiten incluir enlaces, imágenes, videos e infografías que enriquecen la comprensión del contenido. En el análisis de obras infantiles y juveniles, estos recursos ayudan a relacionar texto e imagen, aspecto esencial en géneros como el álbum ilustrado. Además, el uso de títulos breves, subtítulos y párrafos cortos mejora la lectura digital y favorece la comprensión de los usuarios.

Estrategias de escritura académica en blogs



Made with Napkin

Figura 5. Escritura académica en blogs. Adaptar la escritura académica en blogs . Fuente: Salamone (2019). Elaboración propia, utilizando Napkin.

Asimismo, la escritura académica en blogs requiere desarrollar habilidades de argumentación y citación. Aunque el formato sea más flexible, sigue siendo necesario respaldar las ideas con fuentes confiables y referencias académicas. Como señala Massi (2005), “el discurso académico presenta la discusión sobre un aparato conceptual de una forma rigurosamente elaborada”. Esta afirmación demuestra que incluso en entornos digitales la escritura debe mantener coherencia, fundamentación y claridad argumentativa. En el artículo “Modalización de la opinión y argumentación en blogs. Descripción del enlace: Modalización de la opinión y argumentación en blogs” (2022) se presenta un estudio que permite observar el uso de la argumentación en blogs.

Título del enlace relacionado: Modalización de la opinión y argumentación en blogs.

Descripción del enlace: Modalización de la opinión y argumentación en blogs. Enlace:

<https://eva.puce.edu.ec/EV-2025/mod/url/view.php?id=84828#:~:text=en%20el%20enlace-,Modalizaci%C3%B3n%20de%20la%20opini%C3%B3n%20y%20argumentaci%C3%B3n%20en%20blogs,-para%20abrir%20el>

En la LIJ, esta rigurosidad resulta importante porque permite analizar críticamente las obras y evitar interpretaciones superficiales. Por ejemplo, al escribir una reseña sobre un cuento infantil, el autor del blog no solo debe resumir la trama, sino también explicar los valores, símbolos, estrategias narrativas y aportes culturales presentes en el texto. De esta manera, el blog se transforma en un espacio de reflexión literaria y no únicamente de opinión personal.

Otra estrategia relevante es fomentar la participación activa de los lectores mediante comentarios, preguntas o actividades interactivas. El formato blog facilita el diálogo entre autores y lectores, promoviendo comunidades virtuales de lectura. Este aspecto coincide con



las perspectivas contemporáneas de la LIJ, que consideran al lector como un sujeto activo en la construcción del significado.

Además, el blog académico favorece el desarrollo de competencias digitales y comunicativas en estudiantes y docentes. Según Olguín Meza (2025), “la escritura académica es un estilo de escritura formal que se utiliza en el ámbito académico para comunicar ideas de manera precisa y coherente”. En el entorno digital, esta capacidad implica aprender a seleccionar información relevante, sintetizar contenidos y utilizar recursos multimedia de manera estratégica.

En el enlace puedes investigar más sobre el blog como recurso para la enseñanza en experiencias como la acción investigación.

Título del enlace relacionado: El blog como recurso para la enseñanza: una experiencia de Investigación Acción. Descripción del enlace: Una propuesta de tres unidades temáticas (blog, páginas web y correo electrónico) que permitió observar cómo los estudiantes pueden alcanzar altos niveles de motivación hacia el uso de las TIC. Enlace:
<http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/829>

En conclusión, el formato blog representa una herramienta innovadora para la escritura académica aplicada a la Literatura Infantil y Juvenil. Su combinación de rigor, accesibilidad e interactividad permite acercar la teoría literaria a diversos públicos y promover nuevas formas de mediación lectora. Además, favorece la construcción de comunidades de aprendizaje y el desarrollo de competencias críticas y digitales necesarias en la educación contemporánea. Para cerrar esta unidad proponemos que revises un ejemplo de un blog de LIJ que despierta el interés por la investigación y el compartir la literatura entre los lectores en formación.

Título del enlace relacionado: Ejemplo un blog Kelecuentos. Descripción del Enlace: Un blog para compartir cuentos y actividades en el aula. Enlace:
<http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/829>

RE FE REN CIAS

Referencias

- Massi, M. P. (2005). Las citas en la comunicación académica escrita. Revista Iberoamericana de Educación, 36(5), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3652793>
- Molina, M. (2020). Didáctica de la literatura infantil y juvenil. Ediciones Paraninfo S.A.
- Olgún Meza, M. J. (2025). Escritura académica. Con-Ciencia Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 3, 13(25). <https://doi.org/10.29057/prepa3.v13i25.16232>

Definición de términos

Análisis crítico:

Proceso interpretativo que examina una obra literaria a partir de criterios estéticos, narrativos y culturales, con el fin de comprender cómo se construye el sentido, qué recursos literarios se utilizan y qué efectos produce en el lector.

Criterios narrativos

Conjunto de aspectos teóricos y formales que permiten analizar cómo se organiza y desarrolla el relato en una obra literaria. Incluyen el estudio de la trama, la estructura narrativa, la construcción de los personajes, el manejo del tiempo y del espacio, el tipo de narrador y el punto de vista.



síguenos en:



www.pucevirtual.puce.edu.ec